

Г. Т. Егораева

2018

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОТЭ



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО
МЦКО

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Инструкция по выполнению работы
- 14 вариантов заданий
- Ответы

9

КЛАСС



Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению работы

14 вариантов заданий

Ответы

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА
2018

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Е30

Егорова Г. Т.

Е30 ОГЭ 2018. Русский язык. 14 вариантов. Типовые тестовые задания / Г. Т. Егорова. — М. : Издательство «Экзамен», 2018. — 128 с. (Серия «ОГЭ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-12406-1

Пособие содержит 14 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся при подготовке к экзамену в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов.

Автор заданий — специалист в области разработки методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов ОГЭ.

Пособие предназначено учителям и методистам, учащимся 9 классов для подготовки к Основному государственному экзамену.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Справочное издание

Егорова Галина Тимофеевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Основной государственный экзамен

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат № РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*. Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*. Корректоры *Т. И. Лошкарёва*, *Г. М. Морозова*
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*. Компьютерная верстка *А. С. Федотова*, *Е. Ю. Лысова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Подписано в печать 25.08.2017. Формат 70x108/16. Гарнитура «Школьная».
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 4,15. Усл. печ. л. 11,2. Тираж 20 000 экз. Заказ № 3027/17.

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-377-12406-1

© Егорова Г. Т., 2018

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы	5
Вариант 1	6
Часть 1	6
Часть 2	7
Часть 3	12
Вариант 2	14
Часть 1	14
Часть 2	15
Часть 3	20
Вариант 3	22
Часть 1	22
Часть 2	23
Часть 3	27
Вариант 4	29
Часть 1	29
Часть 2	30
Часть 3	34
Вариант 5	37
Часть 1	37
Часть 2	38
Часть 3	43
Вариант 6	45
Часть 1	45
Часть 2	46
Часть 3	50
Вариант 7	52
Часть 1	52
Часть 2	53
Часть 3	58
Вариант 8	60
Часть 1	60
Часть 2	61
Часть 3	66

Вариант 9	68
Часть 1	68
Часть 2	69
Часть 3	74
Вариант 10	76
Часть 1	76
Часть 2	77
Часть 3	82
Вариант 11	84
Часть 1	84
Часть 2	85
Часть 3	90
Вариант 12	92
Часть 1	92
Часть 2	93
Часть 3	97
Вариант 13	99
Часть 1	99
Часть 2	100
Часть 3	104
Вариант 14	106
Часть 1	106
Часть 2	107
Часть 3	111
Ответы	113
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	117

Инструкция по выполнению работы¹

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе прочитанного текста.

Ответ к заданиям 2 и 3 запишите в бланк ответов № 1 в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа.

Ответами к заданиям 4–14 являются слово (словосочетание), число или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развернутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Для того чтобы легче было идти по жизни, нужно представить себя путешественниками. Мы пришли в этот мир, чтобы удивляться его красоте, беречь эту красоту, наслаждаясь этим удивительным путешествием под названием жизнь. Конечно, будут радости и разочарования, встречи и ожидания, надежды и сомнения, успехи и неудачи — это всё естественно и необходимо для движения вперёд.

Естественно, что в путешествии встречаются разные люди. Каждый попутчик чему-то учит, что-то меняет в жизни встреченного, хотя бы незначительно. Так приобретается опыт, знания, умение распознавать злое и доброе, отвратительное и прекрасное. Нужно бережно пополнять этим опытом багаж, с которым путешествуешь по жизни. Тогда будет легко двигаться вперёд, потому что возникнет осознание того, что впереди ещё очень много интересного, увлекательного, важного, что в мире больше хороших людей, чем плохих.

Вся наша жизнь — это дорога. Необходимо просто настроиться на позитив, то есть сознательно выбрать для себя любовь к миру и радость как основу жизни и успеха, и с этим бодро шагать по жизни, пополняя свой багаж знаний новыми открытиями.

(160 слов)

(По С. Боженковой)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки. (2)И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

(3)Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой неожиданная беда.

(4)Подошёл как-то высоченный парень в клетчатой рубаше. (5)На плече он нёс длинную тяжёлую рейку с белыми и чёрными отметинами.

(6)Парень спросил:

(7)— Берёзу объезжаешь, значит?

(8)— Нет, — тихо сказал Алька. (9)— Это я играю.

(10)Парень закурил и лениво сообщил:

(11)— Ну, скоро твоей игре конец!

(12)— Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.

(13)Тот охотно объяснил:

(14)— Здесь мост через овраг построят. (15)А берёзу твою — под корешок.

(16)— Дяденька, не надо, она же красивая! — крикнул Алька и прыгнул на землю.

(17)— Ха! (18)Не надо! (19)А мост?

(20)— А если в другом месте сделать мост? — попросил Алька. (21)— Тут везде места много.

(22)Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.

(23)Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. (25)Меня помощник ждёт на той стороне.

(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.

(27)— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. (28)По рукам?

(29)Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!

(30)— Хватай и двигай вперёд, — ухмыляясь, велел парень.

(31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. (32)Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:

(33)— Ползёшь, пацан?

(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору. (35)Он боялся сказать, что очень устал. (36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву?

(37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.

(38)— Ты откуда, малец? — услышал он густой голос. (39)— Руку давай. (40)Ух и увозился! (41)Мать-то тебе задаст. (42)А рейку где взял?

(43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.

(44)— А ну, Касюков, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?

(45)— А что, Матвей Сергеевич, — всё ещё улыбаясь, начал парень, — трудовое воспитание.

(46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.

(47)— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет. (48)Ах ты дуб-бина! (49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу! (50)А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?

(51)— Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.

(52)— Берёзу?

(53)— Ага. (54)Вон ту. (55)Потому что будет мост... (56)Дяденька, правда срубят?

(57)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.

(58)— Твоя, что ли, берёза-то? — поинтересовался он.

(59)— Моя... (60)То есть она ничья. (61)Я играю с ней. (62)Правда срубят? — снова со страхом спросил он.

(63)— Нет, — сказал Матвей Сергеевич. (64)—
Чего же дерево губить?

(65)Он обнял Альку и прижал к себе.

(66)— Расти, сынок. (67)Из тебя настоящий человек выйдет.

(По В. Крапивину)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Альку так испугало сообщение о том, что берёзу могут срубить?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Если берёзу срубят, то в окрестности больше не останется этих деревьев.
- 2) Мальчику нравилось отдыхать в её тени.
- 3) Для Альки берёза была живым существом, другом в его волшебной игре.
- 4) Берёза была когда-то посажена Алькой, и он считал её своей собственностью.

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!
- 2) Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался.
- 3) А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?
- 4) — Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет.

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 1–2 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется следующим согласным звуком.

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 3–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется НН».

Ответ: _____ .

6

6. Замените разговорное слово **ПАЦАН** в предложении 24 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **СТВОЛ БЕРЕЗЫ** (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 27–30 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Новое место искать надо,⁽¹⁾ а я,⁽²⁾ пацан,⁽³⁾ устал,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ некогда мне.

Ответ: _____ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

 11

Ответ: _____ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

 12

Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять,⁽¹⁾ будто это лошадь,⁽²⁾ и ему кажется,⁽³⁾ что он богатырь из сказки. И лошадь у него волшебная,⁽⁴⁾ великанская,⁽⁵⁾ потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 1–3 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

 13

Ответ: _____ .

14. Среди предложений 27–29 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.

 14

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из «Литературной энциклопедии»: **«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами, взятыми из «Литературной энциклопедии».

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Расти, сынок. Из тебя настоящий человек выйдет».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **БЕССОВЕСТНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое бессовестность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера**-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	15.3
--	-------------

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Настойчивость — это проявление воли и целеустремлённости. Это качество должно проявляться всегда, независимо от того, что может показаться, что нет никакого движения вперёд и всё бесполезно. Сделать это достаточно трудно, когда уже пропал энтузиазм и начали возникать различные препятствия на пути.

Для того чтобы движение не останавливалось, необходимо определиться с желаемой целью. Цель должна быть максимально конкретной и реальной. Не нужно планировать сдвинуть Марс с его орбиты. Если цель не конкретизирована, невозможно наметить путь к её достижению. Необходимо так построить свою работу, чтобы она выполнялась разнообразными методами и не вызывала усталости от монотонного, изнуряющего труда.

Что же делать, как не потерять на столь долгом пути свою настойчивость, не поддаться сомнениям и не отказаться от желанной цели? Нужно разбить свой путь к главной цели на несколько этапов, состоящих из более мелких целей, затем достигать их. Настойчивость — это душевная и физическая силы, сочетание которых обеспечивает успех любому начинанию.

(145 слов) (По материалам Интернета)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2) Её попросили станцевать. (3) Она закружилась, заколдовала, лицо её стало прекрасным. (4) Ребята смотрели на неё, раскрыв рты...

(5) В первом ряду сидела девочка с запрокинутым лицом. (6) Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7) Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слёзы.

(8) Что-то настолько знакомое почудилось артистке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматривать человека, собравшегося плакать. (9) Потом стали приходиться записки с разными вопросами. (10) На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приняли в кружок. И ещё я некрасивая. Что делать?») артистка не ответила.

(11) Балерине не хотелось отвечать на этот вопрос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12) Артистка сказала:

(13) — Тут есть ещё одна записка от девочки.

(14) Пусть она подойдёт ко мне потом.

(15) Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16) Девочка догнала её на улице.

(17) — Это я написала записку, — сказала она.

(18) — Я знаю. Я видела твоё лицо.

(19) — И вы заметили, что я некрасивая?

(20) — Это тебе кажется.

(21) — Я хочу танцевать, а меня не берут.

(22) Говорят, что я не гожусь, а я не могу не танцевать.

(23) — Так и танцуй себе на здоровье.

(24)— Но меня не принимают!

(25)— Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

(26)— Так как же вы теперь так здорово танцуете?

(27)— Я всегда х о т е л а танцевать. (28)Потому что это главное. (29)Пойдём ко мне в гости?

(30)Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31)Где она видела это лицо? (32)Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. (33)Зойка (так её звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34)Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала, весело припрыгивая, какую-то польку. (35)Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36)Это было очень больно, Зойка закусил губу, но всё-таки заплакала. (37)Её не приняли.

(38)В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашлась женщина, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39)Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

(40)— Первая позиция! Руки!

(41)Коленки совершенно не подчинялись. (42)Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43)Тогда она заводила современную музыку и танцевала как умела. (44)Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45)Наконец её приняли в театральный институт, потому что она твёрдо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46)Люди, которые её экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47)Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48)Девочка-гостья под музыку летала по комнате, лицо её было до боли счастливым. (49)И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50)Она вынула старый альбом и нашла то, что искала. (51)Артистка смотрела то на фотографию, то на смущённо застывшую девочку.

(52)— Взгляни! — сказала она.

(53) Девочка заглянула в альбом и попятилась.

(54)— Кто это? — прошептала она.

(55)— Это я в твоём возрасте.

(56)— Но как же вы стали такой красивой?

(57)— Я всегда хотела танцевать, вот и всё.

(58)— Я тоже хочу танцевать!

(59)Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать. (60)Девочка была очень похожа на неё, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61)Девочка, которая хотела танцевать, прыгивая, бежала домой. (62)Она танцевала, кружилась. (63)И золотые листья вились вокруг неё, танцевали с ней вместе. (64)И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65)Это было невозможное счастье.

(По А. Драбкиной)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему артистка, по мнению автора, заинтересовалась девочкой в первом ряду?»

- 1) *Девочка была очень красивой.*
- 2) *Артистку поразило необычное и в то же время знакомое выражение лица зрительницы.*
- 3) *Девочка плакала весь концерт.*
- 4) *Девочка в первом ряду невнимательно смотрела выступление знаменитой артистки.*

Ответ: _____ .

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

3

1 2 3 4

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.*
- 2) *Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок.*
- 3) *Она вынула старый альбом и нашла то, что искала.*
- 4) *Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость.*

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 32–34 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполное действие».

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 41–43 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____ .

6

6. Замените разговорное слово **ПОЗВОЛИЛА** из предложения 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК** (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 59–61 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки при **вводной конструкции**.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

Потом она вспомнила про то,⁽¹⁾ как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. Зойка⁽²⁾ (так её звали в детстве)⁽³⁾ танцевала дома в одиночестве. Ей нравилось танцевать,⁽⁴⁾ поэтому она пришла в школьный кружок,⁽⁵⁾ где протанцевала какую-то польку.

Ответ: _____ .

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38. Ответ запишите цифрой.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложного предложения**, связанными сочинительной связью.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

Она сидела так потому,⁽¹⁾ что если не запрокинуть лицо,⁽²⁾ то можно заплакать,⁽³⁾ а ей было стыдно плакать при всех.

Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду,⁽⁴⁾ которая с трудом сдерживала слёзы.

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 32–34 найдите **сложноподчинённое предложение** с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	13
----------------------	----

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 44–48 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Это было невозможное счастье**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое целеустремлённость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера-аргумента** из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если правило это нарушится и окружающие их не поймут, они не отступят от своей нравственной позиции.

Многолетние наблюдения показали, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием.

Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. Содействием. К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо придти на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если её настроить на волну высокой человечности.

(155 слов)

(По С. Львову)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Когда началась война, моя сестрёнка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2) Рыбок было десять. (3) Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (4) Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(5) Девочек тоже было десять. (6) Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7) Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8) А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9) Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10) Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11) Никто не спрашивал, что она кушает, когда ложится спать. (12) Для этого были воспитатели.

(13) И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14) Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15) В углу обнаружили обглоданные головы. (16) Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить; они только подплывали к стеклу, шевелили задумчиво радужными плавниками.

(17) И девочки решили поймать вора. (18) Они не спали всю ночь и тихо лежали. (19) Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (20) Перед ними стояла маленькая Люсенька. (21) Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(22) — Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(23) И маленькая Люсенька ещё сильнее прижала рыбку. (24) Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством. (25) Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (26) Молча они разгляды-

вали худенькое, без кровинки, тельце. (27)Кожа на руках Люсенки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками. (28)Смотреть на неё было страшно.

(29)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(30)— Полуночники! (31)Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(32)И Инна ответила:

(33)— Нет, нянечка, не пропала. (34)Теперь не пропадёт... (35)Теперь мы уследим.

(По А. Приставкину)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девочки не наказали Люсенку за воровство?»

- 1) *Никому не было дела до маленькой Люсенки.*
- 2) *Все девочки очень любили Люсенку.*
- 3) *Люсенка поразила девочек своей страшной бледностью и худобой.*
- 4) *Девочки решили, что это сделают воспитатели.*

Ответ: _____ .

3

1 2 3 4

3. В каком предложении языковым средством выразительности является эпитет?

- 1) *Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек.*
- 2) *Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсенке, только шесть.*

3) *Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулунях.*

4) *Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум.*

Ответ: _____ .

4. Из предложений 13–15 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

	4
--	---

Ответ: _____ .

5. Из предложений 8–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется формой 1-го лица ед. числа глагола настоящего или простого будущего времени.

	5
--	---

Ответ: _____ .

6. Замените слово СПЕРВА из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	6
--	---

Ответ: _____ .

7. Замените словосочетание **ИЗУМЛЁННО РАЗГЛЯДЫВАЛИ** (предложение 16), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

	7
--	---

Ответ: _____ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

	8
--	---

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 25–28 найдите предложения с обособленными уточняющими членами предложения. Напишите номера этих предложений.

	9
--	---

Ответ: _____ .

10

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Хлебных крошек,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не было,⁽³⁾ рыбкам сыпали кусочки казеинового клея,⁽⁴⁾ меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло.

Ответ: _____ .

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 11.

Ответ: _____ .

12

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Крупные капли воды потекли по голубоватой коже,⁽¹⁾ и все девочки застыли,⁽²⁾ поражённые странным сходством. Они впервые видели Люсеньку такую,⁽³⁾ без одежды. Молча они разглядывали худенькое,⁽⁴⁾ без кровинки,⁽⁵⁾ тельце.

Ответ: _____ .

13

13. Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 16–19 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.Н. Гвоздева: «Части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создаётся прекрасная музыка — великий, богатый и певучий русский язык».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Гвоздева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.1

15.2. А. Приставкин, автор текста, в голодные военные годы вместе с сестрёнкой жил в детдоме. Об этом времени он вспоминал: «Голод был так силен, что моя младшая сестрёнка ночами ела живых рыбок из аквариума. За рыбок её избили до полусмерти».

Почему, на Ваш взгляд, писатель изменил финал рассказа?

Напишите сочинение-рассуждение.

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое сострадание?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера-аргумента** из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Великодушие в людях никогда не проявляется само собой. Великодушие — это результат наличия силы в человеке. Силы, конечно же, не телесной, не силы денег и не силы власти, а силы души, силы духа человека, внутренней силы.

Если человек слаб духом, то есть ощущает в чём-то свою ущербность, обделённость, неполноценность, бедность, то о каком великодушии с его стороны можно говорить? Ведь в самом общем представлении великодушие — это способность отдавать. Отдавать свою выгоду, свои интересы, своё «я», своё время и свои силы, свои ценности ради блага других людей или ради неких собственных жизненных принципов.

Да, источник великодушия — это сила. А сила — это изобилие, избыток. Поэтому, чтобы быть великодушным, человеку, по меньшей мере, надо хотя бы внутренне ощущать, что он сыт, богат, востребован... Только это ощущение собственной самодостаточности даёт возможность каждому поделиться деньгами, едой, славой, властью, удобным положением, статусом в обществе, а в итоге — поделиться своей нравственной силой с другими.

(152 слова)

(По Ф. Волкову)

1

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Шёл май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлебать горячей еды, которую получили редко.

(6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорыльную ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из доведенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнёт обратно, шлёпнется в котелок, рукою мне хотелось её сцапать — и в рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожделения, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завезёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь: «Шакал!»

(16)Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих гла-

зах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет и остаться мне голодным... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макароны, который подлиньше, он загребёт себе.

(23)Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макароны, которая была длинше.

(24)Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25)В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей загорелой шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке чудилось мне всеокрушающее презрение.

(26)И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

(По В. Астафьеву)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

1	2	3	4
---	---	---	---

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, по мнению автора, был негативно настроен по отношению к напарнику по котелку?»

- 1) *Пожилый солдат был угрюм и неразговорчив.*
- 2) *Рассказчик опасался, что напарник оставит его голодным.*
- 3) *Рассказчик чувствовал, что пожилой солдат его презирает.*
- 4) *Рассказчика раздражала медлительность пожилого бойца.*

Ответ: _____ .

3

1	2	3	4
---	---	---	---

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих.*
- 2) *Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...*
- 3) *Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлиньше, он загребёт себе.*
- 4) *Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя.*

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 12–13 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____ .

5. Из предложений 20–23 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: _____ .

6. Замените разговорное слово **СЦАПАТЬ** в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: _____ .

7. Замените словосочетание **НЕБРЕЖНО ЗАБРОСИЛ** (предложение 24), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

<input type="text"/>	7
----------------------	---

Ответ: _____ .

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 14–16 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____ .

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном словосочетании**.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину,⁽¹⁾ но не на равные части,⁽²⁾ и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело,⁽³⁾ конец макаронины,⁽⁴⁾ который подлинше,⁽⁵⁾ он загребёт себе.

Ответ: _____ .

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12

12. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки,⁽¹⁾ но потом,⁽²⁾ как бы ненароком,⁽³⁾ задевал за котелок,⁽⁴⁾ из ложки выплёскивалась половина обратно,⁽⁵⁾ и оставалось в ней столько же мутной жижицы,⁽⁶⁾ сколько и в моей ложке,⁽⁷⁾ может,⁽⁸⁾ даже и поменьше.

Ответ: _____ .

13

13. Среди предложений 19–22 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 6–8 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Б.Н. Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для

выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?» Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я... не забыл на ходу мне преподаваемого урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ВЕЛИКОДУШИЕ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое**

15.2

15.3

великодушие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера-аргумента** из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Источники живого слова и творческой мысли были столь богаты и неисчерпаемы, что если бы каждый час мы могли делать одно открытие, то этих открытий хватило бы на многие годы.

Вот перед нами усыпанный пурпурными гроздьями куст шиповника, от ягоды к ягоде — серебристые паутинки с дрожащими капельками утренней росы. На наших глазах происходят удивительные вещи: с концов паутинок капельки, как живые, двигаются, сливаются одна с другой, но почему они не увеличиваются и не падают на землю? Оказывается, капельки росы быстро испаряются, на глазах уменьшаются в объёме, потом совсем исчезают. Кажется, будто солнышко пьёт росинки. Вот что происходит, когда человек приближается к первоисточнику вещей, когда в слове для него — не только обозначение вещи, но и аромат цветов, запах земли, собственные чувства и переживания.

Почему человек в годы детства овладевает столь большим количеством слов родной речи? Потому, что перед ним в этот период впервые открывается красота окружающего мира. Потому, что в каждом слове он не только видит смысл, но и чувствует тончайшие оттенки красоты.

(160 слов)

(По В. Сухомлинскому)

1

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Прекрасно помню историю из своего детства, когда мы с Васькой поехали за грибами. (2) Доехав до места, мы пошли ходко по знакомым местам, поёживаясь и засунув руки в карманы. (3) В корзинах у нас лежали свежее испечённый хлеб с луком, варенные вкрутую яйца, огурцы с собственного огорода, а у меня — книга. (4) Я в ту пору всюду таскал с собой книжки, особенно я любил фантастику. (5) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая. (6) В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повёрнута к нам одной стороной. (7) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(8) Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку. (9) Я заметил потерю в тот момент, когда мы взбирались на железнодорожное полотно, чтобы идти обратно к станции.

(10) — Эх, теря-растеря, — сказал Васька, усаживаясь на холодный рельс. (11) — Ты посмотри, может, она под грибами лежит?

(12) — Нет, Васька, нет её под грибами. (13) Вот как сейчас помню, я положил её под кустик, а потом... (14) Короче, я без книги не уеду.

(15) Мы до ночи нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (16) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали. (17) Ягоды были синие, с ноготь мизинца, точно виноград. (18) Потом мы любовались яркой, как пожар, калиной на опушке. (19) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью. (20) Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили, но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землёй, поливать

тёплой водой, и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.

(21)Васька, ползая по земле и раздвигая папоротник, вдруг сказал:

(22)— Смотри, змеиная кожа!

(23)Мы, не прикасаясь, приятно холодея от страха и риска, пристально рассматривали серые слитки чешуи, которые, как оказалось, сохраняли форму своей хозяйки. (24)Потом мы потрогали их палкой — они рассыпались в прах.

(25)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(26)— Иди сюда, тут родник! — закричал Васька.

(27)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (28)В тёмной, но видимой глубине словно бы изливались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль.

(29)По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(30)Смыкаясь головами и не дыша, мы тихо смотрели в глубь родника...

(31)— Васька, от чего родник? (32)От слова родной?

(33)— Не знаю. (34)Родился, может быть. (35)Или от того, что здесь его родина. (36)Ведь он из нутра земли идёт.

(37)Вечерело, и мы пошли к станции.

(38)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и задумчиво посмотрел на меня. (39)— Как ты думаешь, что им всё-таки открылось?

(40)— Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (41)Правда, Васька?

(42)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какое «совершенно необычное зрелище» открылось, по мнению мальчиков, героям фантастической книги?»

- 1) Они увидели обратную сторону Луны.
- 2) Им открылась красота космоса.
- 3) Им открылся удивительный мир, полный неожиданных открытий.
- 4) Герои фантастической книжки впервые увидели другие планеты.

Ответ: _____ .

3

1 2 3 4

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнительный оборот**.

- 1) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...
- 2) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали.
- 3) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...
- 4) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая.

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 27–29 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует

звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

Ответ: _____ .

5. Из предложений 3–4 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН, если есть зависимое слово».

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: _____ .

6. Замените слово ХОДКО из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: _____ .

7. Замените словосочетание ЗАДУМЧИВО ПОСМОТРЕЛ, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

<input type="text"/>	7
----------------------	---

Ответ: _____ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 27–29 найдите предложение с двумя однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном предложении.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

Я в ту пору всюду таскал за собой книжки,⁽¹⁾ особенно я любил фантастику. Эта книга,⁽²⁾ как сейчас помню,⁽³⁾ тоже была фантастическая. В общем,⁽⁴⁾ там какие-то люди преле-

тели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту,⁽⁵⁾ где начиналась неизвестная часть планеты,⁽⁶⁾ потому что Луна повернута к нам одной стороной.

Ответ: _____ .

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 7.

Ответ: _____ .

12

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

В тёмной,⁽¹⁾ но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики,⁽²⁾ нося над собой серую пыль.

По стенам,⁽³⁾ как живые,⁽⁴⁾ шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй,⁽⁵⁾ и пугливый лягушонок сидел,⁽⁶⁾ уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

Ответ: _____ .

13

13. Среди предложений 6–9 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 20–24 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского философа Поля Рикёра: «Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. Рикёра.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.1

15.2. Напишите сочинение-рассуждение, объяснив, почему, отвечая на вопрос друга (предложения 38–41), Васька «оглянулся на лес», из которого они вышли.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный

15.2

текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое любознательность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера-аргумента** из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Каков самый ценный подарок для любого человека? Конечно, это любовь и доброта. Они всегда идут рядом, они словно одно целое. Любовь и доброта можно дарить бескорыстно, с самыми лучшими намерениями. Простая отзывчивость к людям уже означает добро. Поддержите своего друга, помогите ему выполнить сложное задание или сделайте неожиданный подарок, пусть даже маленький, но от души...

Не забывайте и о самых близких — родителях! Они не меньше других нуждаются в нашей любви и доброте, внимании и понимании. Именно им достанется меньше всего приятных слов от нас, потому что чаще всего наша любовь существует как факт, как что-то само собой разумеющееся. Однако родители тоже имеют право на нашу любовь и благодарность, доверие и помощь.

Подарить любовь и доброту легко. Надо просто начать делать добрые дела и не останавливаться. И вы не заметите, как они сделают вашу жизнь удивительной.

(135 слов)

(По В. Бессоновой)

	1
--	---

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

Фотографии

(1)Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

(3)— Смотри, Люда, вот наша мама. (4)Она дома, она сильно болеет.

(5)— Болеет... — повторяла девочка.

(6)— А это папа наш. (7)Он на фронте, фашистов бьёт.

(8)— Бьёт...

(9)— Вот это тётя. (10)У нас неплохая тётя.

(11)— А здесь?

(12)— Здесь мы с тобой. (13)Вот это Людочка. (14)А это я.

(15)И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(16)Из дому пришло письмо. (17)Чужой рукой было написано о нашей маме. (18)И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. (19)Но рядом была моя сестричка. (20)И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

(21)— Вот папа наш, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

(22)— А мама?

(23)— Мама? (24)Где же мама? (25)Наверное, затерялась... (26)Но я потом найду. (27)Зато смотри, какая у нас тётя. (28)У нас очень хорошая тётя.

(29)Шли дни, месяцы. (30)В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (31)Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе. (32)Два дня я не приходил к сестрёнке. (33)А потом мы, прижавшись друг к другу, сидели рядом, смотрели фотографии.

(34)— Вот наша тётя. (35)Посмотри, какая у нас удивительная тётя! (36)Просто замечательная тётя. (37)А здесь Людочка и я.

(38)— А где же папа?

(39)— Папа? (40)Сейчас посмотрим.

(41)— Затерялся, да?

(42)— Ага. (43)Затерялся.

(44)И сестрёнка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

(45)— Насовсем затерялся?

(46)Шли месяцы, годы. (47)И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. (48)Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. (49)А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги, правленные карандашом:

(50)— Мальчик, здесь на некоторое время остаётся часть наших воспитанников. (51)Мы оставляем и тебя с сестрёнкой. (52)Мы написали вашей тёте, спрашивали, может ли она вас принять. (53)Она, к сожалению...

(54)Мне зачитали ответ.

(55)В детском доме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. (56)Ребята готовились в Москву. (57)Мы сидели с сестрёнкой и никуда не собирались. (58)Мы разглядывали фотографии.

(59)— Вот Людочка, она весела и воспитанна. (60)А вот я.

(61)— А ещё?

(62)— Ещё? (63)Смотри: и здесь Людочка. (64)И здесь. (65)И меня много. (66)Ведь нас очень много, правда?

(По А. Приставкину)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем рассказчик, по мнению автора, показывал сестрёнке фотографии?»

- 1) *Мальчик скучал по родным.*
- 2) *Рассказчику нравилось возиться с сестрёнкой.*
- 3) *Мальчик хотел, чтобы малышка не забыла родные лица.*
- 4) *Рассказчику просто нечем было занять свою сестричку.*

Ответ: _____ .

3

1 2 3 4

3. В каком предложении средством выразительности речи является эпитет?

- 1) *Он на фронте, фашистов бьёт.*
- 2) *Посмотри, какая у нас удивительная тётя!*
- 3) *В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.*
- 4) *Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе.*

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 31–33 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 44–50 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН, если есть зависимое слово».

Ответ: _____ .

6

6. Замените слово **КОЧЕНЕЛЮ** из предложения 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **В ДЕТСКОМ ДОМЕ** (предложение 56), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со

связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 45–51 найдите предложение с **обособленными обстоятельством и определением**. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

Мы жили далеко от дома,⁽¹⁾ я и моя сестрёнка,⁽²⁾ которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных,⁽³⁾ раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню,⁽⁴⁾ сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри,⁽⁵⁾ Люда,⁽⁶⁾ вот наша мама.

Ответ: _____ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 31.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

Шли месяцы,⁽¹⁾ годы. И вдруг нам сказали,⁽²⁾ что детей возвращают в Москву,⁽³⁾ к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили,⁽⁴⁾ к кому мы собираемся ехать,⁽⁵⁾ кто у нас есть из родственников.

Ответ: _____ .

13

13. Среди предложений 47–51 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

13

14. Среди предложений 30–35 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И.Э. Бабеля: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Э. Бабеля. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказан-

ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Смотри: и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?»**.

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**?

15.3

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое доброта?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера-аргумента** из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Слово «характер» пришло в русский язык из греческого, в переводе оно означает «признак, особенность». В зависимости от существующих у человека волевых качеств формируется или сильный, или слабый характер, поэтому воля и характер тесно между собой связаны.

Как воспитать у себя сильную волю и характер? Эти качества утверждаются в человеке при преодолении различных препятствий — внутренних и внешних. Внутренние препятствия создаются самим человеком — его ленью, пугливостью, упрямством, ложным самолюбием, стеснительностью, пассивностью, сомнениями. Внешние могут создаваться другими людьми или трудностями выполнения задачи.

С чего следует начинать воспитание сильной воли и характера? Проще всего с достижения не слишком трудных целей, а затем постепенно их усложнять. Это даст возможность укрепить веру в себя и приобрести необходимый опыт. Очень важным условием воспитания силы воли и твёрдого характера является систематическая тренировка в преодолении трудностей. Если её избегать в повседневной жизни, то можно оказаться беспомощным в серьёзных испытаниях. А кому же хочется казаться слабым и бесхарактерным в глазах окружающих?

(151 слово)

(По Т. Морозовой)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Я встретил его после дождя на асфальте. (2)Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча. (3)В руке он держал верёвку, к которой была привязана серая тряпка. (4)Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

(5)— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

(6)— Это не тряпка, — отозвался низкий голос.

(7)— Это парашют.

(8)— Парашют?

(9)Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а верёвка оказалась стропами, скрученными жгутом.

(10)— Ты его с крыши сбрасывал? — и я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

(11)— Нет, из окна.

(12)— А груз какой был?

(13)— Груз? — он с недоумением посмотрел на меня. (14)— Я сам... прыгал.

(15)— Парашют-то мал для тебя.

(16)— А где я возьму большой? — теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышлёныша. (17)— За простыню выплут по первое число, мне и за наволочку высыпали...

(18)Я обратил внимание, что парашют и в самом деле был сделан из наволочки. (19)Мальчик поймал мой критический взгляд.

(20)— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

(21)— Если небо? — переспросил я.

(22)— Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

(23)— А на пятом этаже есть небо?

(24)— Я не прыгал с пятого этажа... пока.

(25)Я покосился на коленку с алой сургучной печатью и ощутил жутковатый холодок, который

бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста.

(26)— А ты никогда не прыгал с парашютом? — спросил он меня как равного.

(27)— Нет, — как равный ответил я и почувствовал что-то вроде стыда перед маленьким спутником.

(28)Некоторое время мы шли молча. (29)Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся. (30)Может быть, сила этого малыша в том, что он свободен от множества страхов, которые с годами приходят к взрослым людям?

(31)Из-за редких, выдохшихся туч выглянуло солнце.

(32)— Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

(33)— Ещё прыгну, но только он не действует без неба.

(34)— А где начинается небо?

(35)Он ничего не ответил, задрал голову и посмотрел ввысь: небо было глубоким и синим. (36)Мальчик проводил глазами редкие тучки, и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен, по конькам крыш. (37)Взгляд опускался всё ниже, ниже, остановился на маленьком парашюте, и мне показалось, что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

(38)Он наклонился и поднял с земли забрызганный грязью купол, перебросил его через плечо. (39)Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.

(40)— Пока, — сказал он и быстро зашагал обратно.

(41)У него был такой решительный вид, что я, конечно, забеспокоился, не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз, чтобы ещё раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?

(42)— Постой! — крикнул я.

(43)Он нехотя остановился.

(44)— Ты куда?

(45)Он уловил в моём голосе тревогу, но продолжал держать себя независимо:

(46)— Некогда мне. (47)Меня Игорёк ждёт.

(48)— А прыгать не будешь... с крыши?

(49)— Парашют мокрый.

(50)Он почувствовал, что я боюсь. (51)Ему не пришло в голову, что я боюсь за него. (52)Он решил, что я просто боюсь. (53)Сам по себе. (54)Врачки насмешливо сузились и заблестели сильней.

(55)Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. (56)Не на гребне крыши и не в синих струях, по которым плывут облака. (57)Оно берёт начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. (58)Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звёзд, смотря куда его поднимет сердце.

(59)— Игорёк ждёт. (60)Я пойду, ладно?

(61)Он нетерпеливо почёсывал коленку.

(62)Я кивнул головой. (63)Он быстро зашагал по асфальту. (64)Я молча пошёл следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

(По Ю. Яковлеву)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чему самому главному научил мальчик рассказчика?»

1) *Чувствовать превосходство над окружающими.*

2) *Не чувствовать боли.*

3) *Презрительно относиться к трусам.*

4) *Понимать, что такое бесстрашие.*

Ответ: _____ .

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

3

1 2 3 4

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

- 1) *Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся.*
- 2) *Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.*
- 3) *Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча.*
- 4) *Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.*

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 9–10 выпишите слово, в котором правописание **согласной в приставке** зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 38–41 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется НН».

Ответ: _____ .

6

6. Замените просторечное слово **СИГАНЁТ** (предложение 41) стилистически нейтральным **синонимом**.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **ПЕЧАТЬ ИЗ СУРГУЧА** (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** предложения 17.

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 4–9 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____ .

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

У него был такой решительный вид,⁽¹⁾ что я,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ забеспокоился,⁽⁴⁾ не заберётся ли он на высокую крышу и не сизанёт ли вниз,⁽⁵⁾ чтобы ещё раз испытать парашют,⁽⁶⁾ который действует только в бездонном небе?

Ответ: _____ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 64.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

Мальчик проводил глазами редкие тучки,⁽¹⁾ и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен,⁽²⁾ по конькам крыш. Взгляд опускался всё ниже,⁽³⁾ ниже,⁽⁴⁾ остановился на маленьком парашюте,⁽⁵⁾ и мне показалось,⁽⁶⁾ что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 37–41 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным и однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	13
----------------------	----

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 35–39 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью между частями.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ф.И. Буслаева: «**Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: «**Я неожиданно почувствовал, где начинается небо... Оно берёт начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звёзд, смотря куда его поднимет сердце**». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

15.2

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **БЕССТРАШИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое бесстрашие?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера-аргумента** из прочитанного текста).

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Идёт время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом, и трудно переоценить её значение в истории.

Одной из важных черт минувшей войны была народность её характера, когда за общее дело — на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу — боролись все. Пусть не все рисковали жизнью, но все отдавали себя во имя грядущей победы. Солдатской же платой часто оказывалась его собственная жизнь, расстаться с которой было нелегко, но, как нередко случалось, иного выхода не было. И миллионы мужчин, парней, женщин приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины несравненно дороже.

Погибшие не напомним, но мы-то, живые, понимаем, как нам нужно знать о них по возможности больше. У каждого из них была малая их родина, были родители, были их дела на заводе, в колхозе, связанные с ними малые и большие заботы. Вспомнить о них — долг всех живущих, потому что эту нашу жизнь они, павшие, оплатили своей.

(159 слов)

(По В. Быкову)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

Реликвия

(1) На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости. (2) Подталкивая друг друга и спотыкаясь о высокий порожок, в дом вошли ребята.

(3) — Здравствуйте!

(4) Баба Настасья спросила:

(5) — Чего надо-то?

(6) Стоявший впереди других скуластый парнишка тут же отозвался:

(7) — Реликвии войны есть? (8) Мы собираем музей Великой Отечественной войны, у вас, может быть, фотографии, награды есть?

(9) — Есть у меня письмо с фронта, от мужа моего, Петра Васильевича, — сказала она неуверенно, наугад. (10) — Годится?

(11) Письмо было коротким и простым. (12) Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:

«(13) Здравствуй, жена моя Настасья! (14) С приветом к тебе твой муж Пётр. (15) Живу я неплохо.

(16) Курево выдают своевременно. (17) Но вместо махорки — табак безвкусный. (18) Я второпях потерял запасную пару портянок. (19) Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сунуть в вещмешок.

(20) Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. (21) Копаешь, а от окопа пашней пахнет. (22) И от этого родного запаха щемит сердце. (23) А сколько ещё провоюем, не знаю.

(24) Кланяйся дедушке Ивану, всем родным и соседям.

(25) С фронтовым приветом, твой муж Пётр».

(26) Когда кончили чтение письма, конопатенькая девчужка покачала головой:

(27) — Нет, это не реликвия. (28) Всё про табак, про портянки. (29) А клятвы нет.

(30)— Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.

(31)— «Умрём, но не отступим!» — как по писаному сказал старший.

(32)Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.

(33)— Не хотел он умирать, — сказала она.

(34)— Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.

(35)Ребята ушли, и в доме стало подчёркнуто тихо. (36)А баба Настасья медленно вернулась к столу, тяжело села на лавку. (37)Перед ней лежало письмо, которое она перечитывала несчётное количество раз и которое знала наизусть.

(38)Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. (39)Потому что никто давно не получал писем, которые бы согревали душу.

(40)На фронте была своя война, а в деревне — своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. (41)Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

(42)И вот тогда они требовали от Настасьи:

(43)— Читай письмо!

(44)Настасья — в который раз! — начинала читать:

(45)— «Здравствуй, жена моя Настасья!..»

(46)И бабам чудилось, что в письме написано: «Здравствуй, жена моя Нюша!» или: «Здравствуй, жена моя Ольга!» (47)Это их мужья здороваются с ними. (48)Это их мужья были живы и здоровы. (49)И это их мужьям не нравился табак, их мужьям не повезло с портянками: снимались по тревоге, забыли сунуть в вещмешок. (50)Настасьино письмо грело серолицых, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. (51)И, снова впрягаясь в плуг, они говорили:

(52)— У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.

(53) Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

(54) И так продолжалось долго. (55) Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. (56) А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

(57) Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа.

(58) А раз пришло письмо — значит, он жив.

(59) И пишет он, живой, про привычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

(60) А ребятишкам невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

(61) Баба Настасья вздохнула.

(62) Тут хлопнула калитка, послышались голоса, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю. Яковлеву)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, по мнению автора, письмо обладало способностью объединять всех женщин деревни?»

- 1) В этом письме были вести с фронта.
- 2) Письмо прибавляло сил, вселяло надежду на скорую победу.
- 3) В деревне давно уже не получали писем от мужей с фронта.
- 4) Подруги завидовали Настасье.

Ответ: _____ .

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

3

1 2 3 4

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.*
- 2) *И от этого родного запаха щемит сердце.*
- 3) *У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.*
- 4) *Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...*

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 50–55 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «приближение к чему-либо».

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 38–40 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется формой 1-го лица ед. числа глагола настоящего или простого будущего времени.

Ответ: _____ .

6

6. Замените разговорный фразеологизм **КАК ПО ПИСАНОМУ СКАЗАЛ** (предложение 31) стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **ФРОНТОВОЙ ПРИВЕТ** (предложение 25), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 48.

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 57–60 найдите предложение с **обобщающим словом** при однородных членах предложения. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

А сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей,⁽¹⁾ словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо — значит,⁽²⁾ он жив.

И пишет он,⁽³⁾ живой,⁽⁴⁾ про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

Ответ: _____ .

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

Ребята ушли,⁽¹⁾ и в доме стало подчеркнута тихо. А баба Настасья вернулась к столу,⁽²⁾ села на лавку. Перед ней лежало письмо,⁽³⁾ которое она знала наизусть. Когда много лет назад письмо пришло с фронта,⁽⁴⁾ все бабы завидовали ей.

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 35–40 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	13
----------------------	----

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 59–62 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: «Имя существительное — это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Ветвицкого. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия текста — «Реликвия».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.3. Как Вы понимаете значение слова МУЖЕСТВО?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое мужество?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера**-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и иностранными языками, законами взаимодействия частиц и загадками мира, устройством компьютера и живописью? Ну, допустим, человек разносторонне одарён от природы, всё мгновенно понимает и запоминает. Но он должен себя спросить, просто интересно это ему или действительно для чего-нибудь нужно. А поняв, для чего это нужно, воодушевиться ещё сильнее или охладеть.

Прелесть жизни — в её непредсказуемости. Может быть, придётся строить города в пустыне, лечить там людей... К тому же то, что сегодня необходимо знать только нескольким людям, завтра может пригодиться многим.

И всё-таки вопрос о том, зачем нужно то или иное знание, совершенно естественный и законный. Не ставить его — значит проявить неоправданное равнодушие к собственным занятиям. И даже если увлечение предметом столь велико, что вопрос о его нужности в данный момент не возникает, он непременно должен возникнуть рано или поздно. И пусть лучше это произойдёт раньше, чтобы избежать горьких разочарований о напрасно затраченных усилиях или сожалений о неиспользованном времени.

(155 слов)

(По И. Милославскому)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3)— Твоя фамилия?

(4)— Княжин.

(5)— А как ты занимался по физике?

(6)— Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы.

(8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать, — донёсся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)— Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(12)Он быстро решил задачу и чётко, без запинки, всё объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услышал разгорячённый голос Лёвушкина:

(14)— Видали, чего вытворил? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевелиться нельзя. (18)Рыжий, да ещё подлиза.

(19)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (20)— А ты дурак, оловянная голова, раз дразнишься, и не надувай губы.

(21)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.

(25)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.

(26)— Мне надо, — ответил он.

(27)— Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

(28)— Нет, я знаю, — упрямо ответил он. (29)— Но мне надо. (30)Это моя тайна.

(31)— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34)— Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. (35)— Я буду пилотом космического корабля. (36)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(37)— А-а! — протянул я. (38)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39)Под рыжим чубом у него был крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40)«Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, всё впитывая как губка. (42)А потом вдруг перестал ходить. (43)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

(44)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (45)Не успеваешь?

(46)Он растерянно поднял на меня глаза. (47)Это были глаза другого человека. (48)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(49)Лёвушкин мне сказал (он подружился с Княжиным):

(50)— У него большая неприятность. (51)Рассказать не могу, но большая неприятность.

(52)Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (53)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

(54)— Есть что-нибудь новенькое?

(55)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — не может быть каждый день что-

нибудь новенькое. (56)Ты заходил бы раза два в неделю.

(57)Я оглянулся. (58)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (59)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (60)Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (61)Я сказал:

(62)— Вот почему Лёвушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (63)Чепуха!

(64)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

(65)— А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (66)Я эти очки ненавижу.

(67)Ах, вот в чём дело! (68)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (69)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (70)Один, втихомолку.

(71)— Зря ты так мучаешься, — сказал я.

(72)— Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(73)— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? (74)Могу? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (75)— Как же я сам не сообразил?

(76)Он был такой счастливый! (77)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(По В. Железникову)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у рассказчика возникла уверенность: «Этот долетит!»?»

1) *Княжин хорошо учился.*

2) *Мальчик посещал занятия физического кружка.*

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 3) *Княжин мечтал стать пилотом космического корабля.*
- 4) *У мальчика есть цель в жизни, ради которой он делает многое.*

Ответ: _____ .

3

1 2 3 4

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Ты заходил бы раза два в неделю.*
- 2) — *Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться?*
- 3) *Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина.*
- 4) *И на уроках он был рассеянным и даже похудел.*

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 31–33 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «высокая степень действия или качества».

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 17–22 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

Ответ: _____ .

6

6. Замените слово **ПОДЛИЗА** из предложения 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **УХВАТИЛСЯ С РАДОСТЬЮ** (предложение 74), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 72.

Ответ: _____ .

8

9. Среди предложений 18–21 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

9

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

— *Княжин,⁽¹⁾ — сказал я,⁽²⁾ — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.*

Он быстро решил задачу и чётко,⁽³⁾ без запинки,⁽⁴⁾ всё объяснил.

Ответ: _____ .

10

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 65.

Ответ: _____ .

11

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Княжин очень расстроился и даже побледнел,⁽¹⁾ но преодолел себя.

— *Я должен всё знать,⁽²⁾ я должен быть незаменимым,⁽³⁾ — сказал он. — Я буду пилотом космического корабля. Я никому этого не говорил,⁽⁴⁾ но вы меня заставили.*

Под рыжим чубом у него был крутой лоб,⁽⁵⁾ а глаза были голубые и отчаянные.

Ответ: _____ .

12

13. Среди предложений 10–13 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

13

14

14. Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: «Изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Кузнецова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди»**.

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **УВЛЕЧЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое увлечённость?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера-аргумента** из прочитанного текста).

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Толпы молодых людей стоят после представления под дверями служебного входа и ждут, когда же появится их кумир... Возникает эта кумиромания потому, что в реальной жизни они не могут найти себе интересное занятие. Их окружение не блещет особыми талантами. Нет реальных людей, которым хочется подражать.

Душа к чему-то стремится, чего-то ищет. И вот находит человека, который обладает на экране, на сцене теми качествами, которых так не хватает молодёжи. Подростки рисуют в своём уме картины, которые в большинстве своём далеки от истины. Талантливый актёр может так вжиться в свою роль, что порой кажется: в жизни он точно такой. А это иногда совсем не так, и самое опасное в погоне за кумиром — возможность упустить собственную жизнь.

Что же заставляет поклоняться кумиру? С реальными людьми приходится строить отношения, и далеко не всегда всё получается удачно. Но жизнь одна, и её надо проживать событийно и ярко. Ищите интересное, удивительное в реальной жизни. Фантазируйте, меняйте себя, радуйтесь окружающему, тогда и кумиры не будут нужны.

(158 слов)

(По О. Слесарчук)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

Вожак

(1)— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик.

(2)— Скучно, — сказала девочка. (3)— Мы там недавно были.

(4)— Давайте искать сердолики, — сказал второй мальчик.

(5)— Жарко, — ответила девочка. (6)— Солнце слепит глаза, и ничего не видно.

(7)Они сидели, поджав ноги. (8)Мальчики спиной ко мне — я видел их тоненькие шеи. (9)А девочка — лицом. (10)У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые волосы. (11)Ребята только что вылезли из моря и сидели на пустынном берегу.

(12)— Что, не можете договориться, как провести время? — спросил я, приблизившись к ним.

(13)Они посмотрели на меня, и девочка, пригрюбившись, сказала:

(14)— Каждый день придумывают одно и то же, а мне скучно. (15)Очень скучно...

(16)— А она ничего не придумывает, а только скучает, — сказал первый мальчик.

(17)— Да, тяжело.

(18)Они вздохнули. (19)Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

(20)— А знаете что, — сказал я, — вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (21)Только обязательно.

(22)— Интересно. (23)А кто будет первым вожаком? — спросила девочка.

(24)— Ну кто? (25)Кто-нибудь из вас троих.

(26)— Нас не трое, — сказал второй мальчик.

(27)— Нас четверо. (28)Сейчас ещё Димка придёт.

(29)— Димка у нас странный, — сказала девочка.

(30)— Чем же он у вас странный?

(31) Она засмеялась:

(32) — Он иногда заплывает вон за ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.

(33) — А однажды он устроил там обсерваторию, — сказал первый мальчик. (34) — Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль, чудак.

(35) — А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем. (36) Иду я. (37) Тихо. (38) И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (39) Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! (40) Иногда ты мне кажешься очень хитрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения». (41) Смотрю — никого. (42) Один Димка на берегу и кричит все эти слова. (43) Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (44) А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».

(45) — С морем? — удивился я.

(46) — Ну да. (47) Оно ведь живое.

(48) И в это время появился сам Димка. (49) Он летел стрелой. (50) Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные.

(51) Ребята повернулись в его сторону.

(52) — Я видел, я видел гремучую змею! — сказал Димка. (53) — Она ползла, тихо пощёптывая, и я слышал её шипение. (54) Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (55) Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (56) И я примчался за вами.

(57) Мальчишки тут же вскочили.

(58) — А она нас не укусит? — спросила девочка.

(59) — Трусиха! — сказал первый мальчик.

(60) — Девчонка! — поддержал его второй. — (61) Пошли, Димка, без неё.

(62) — Что ты, — сказал Димка девочке и тихо добавил:

(63) — Эта змея — обыкновенный уж. (64) Про гремучую я придумал для интереса. (65) И убивать мы её не будем. (66) Ужи — безвредные змеи.

(67) Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.

(68) Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка. (69) Он научит их всех мечтать.

(По В. Железникову)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Каким, по мнению автора, должен быть настоящий вожак?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Настоящий вожак должен быть сильным.
- 2) Настоящий вожак тот, кто научит друзей мечтать.
- 3) Настоящим вожаком человека делает умение хорошо плавать.
- 4) Настоящим вожаком можно назвать смелого человека.

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором языковым средством выразительности является олицетворение.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) *«Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».*
- 2) — *Эта змея — обыкновенный уж. Про гремучую я придумал для интереса.*

3) *Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.*

4) — *А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем.*

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 12–14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «незавершённость действия».

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 10–11 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе прилагательного пишется НН, если оно образовано от существительного с основой на Н».

Ответ: _____ .

6

6. Замените фразеологизм **ЛЕТЕЛ СТРЕЛОЙ** из предложения 49 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **ЯД ДЛЯ ЛЕКАРСТВ** (предложение 54), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите полученное словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 65.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 10–14 найдите предложения с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

И вдруг слышу: «Молчишь,⁽¹⁾ не отвечаешь? Всё равно,⁽²⁾ море,⁽³⁾ я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым,⁽⁴⁾ когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне,⁽⁵⁾ какие можно построить морские электростанции,⁽⁶⁾ используя твои подводные течения».

Ответ: _____ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

Они посмотрели на меня,⁽¹⁾ и девочка,⁽²⁾ пригорюнившись,⁽³⁾ сказала:

— Каждый день придумывают одно и то же,⁽⁴⁾ а мне скучно. Очень скучно...

— А она ничего не придумывает,⁽⁵⁾ а только скучает,⁽⁶⁾ — сказал первый мальчик.

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 38–44 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	13
----------------------	----

Ответ: _____ .

14. Среди предложений 14–19 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	14
----------------------	----

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия текста — «Вожак».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный

текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизнерадостность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера-аргумента** из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	15.3
--	-------------

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Охота на мечту — самый интересный вид охоты. Для того чтобы стать охотником, не требуется лицензии, охота разрешена и доступна детям и престарелым, женщинам и мужчинам.

Начинающий охотник должен помнить, что успешность охоты зависит не только от его сноровки и проворности мечты, но ещё и от количества охотников. Если одну и ту же синюю птицу ловит миллион человек, то шансов её поймать мало. Отсюда вывод: надо охотиться на уникальную мечту, такую, какой почти ни у кого нет.

Снаряжение для охоты на мечту необходимо всегда содержать в чистоте. Говорят, синяя птица не летит в грязные руки. Чистый, незамутнённый взгляд на вещи помогает разглядеть синюю птицу в синем небе, а чистые помыслы — удержать её и даже уговорить петь в неволе. Начинающим охотникам мы рекомендуем двигаться к мечте не торопясь, но уверенно. Ваше спокойствие и настойчивость помогут мечте двинуться вам навстречу.

(137 слов)

(По С. Паниной)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Для местных мальчишек море было не курортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом. (2)Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый разряд! — они приняли за своего. (3)А вот в приезжем тощеньком мальчике, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.

(4)Он носил выпуклые круглые очки, за которые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок: есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытаращенными в постоянном удивлении глазами. (5)Они презирали его и за суетливую манеру плавать, поэтому в своё братство не принимали.

(6)Но однажды произошло невероятное! (7)Бычок, этот хилый очкарик, доплыл до Чёртова Пальца — каменной отвесной скалы у входа в бухту! (8)Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. (9)И молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...

(10)Назад Бычок плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко заноса слабые, как тростинки, руки.

(11)Вдобавок он то и дело поправлял очки: видимо, вода заливала стёкла.

(12)Не мог предусмотреть и ещё одного обстоятельства.

(13)С моря шла мёртвая зыбь — широкая медленная волна. (14)Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. (15)С каждой новой волной накат у берега становился сильнее и опасней. (16)Состязаться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. (17)Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...

(18)Отбойная волна швыряла его назад, словно слепого котёнка.

(19) Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

(20) — Ребята, а Бычок-то тонет...

(21) Их сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде.

(22) Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.

(23) Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика, и поднырнул под пенный гребень очередного вала.

(24) Мне повезло: на четвертом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.

(25) Он уже обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришёл в себя, хотя долго ещё морщился и откашливался.

(26) Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:

(27) — А всё-таки я немножко совсем не доплыл... (28) Чуть-чуть!

(29) — Чуть-чуть... — вскипев, передразнил я его. (30) — Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несчастный!

(31) Он не обиделся и только глубоко вздохнул. (32) А потом спросил вдруг:

(33) — А завтра вы здесь будете?

(34) — А тебе зачем? — не слишком вежливо буркнул я.

(35) — Я опять поплыву! — горячо выпалил мальчишка. (36) — Понимаете? (37) Я же должен доплыть! (38) Обязательно должен! (39) Ну, а в случае чего... (40) Вы меня опять спасёте... (41) Ладно?

(42) Я просто-напросто опешил от такого нахальства. (43) Несколько мгновений я вглядывался в его серьёзное очкастое лицо, раздумывая, не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях. (44) Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:

(45) — Ладно... приходи, там посмотрим...

(46) И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно загоготали:

(47)— И чего смотреть? (48)Поплывём вместе — и кранты!

(49)Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. (50)Не завтра, так послезавтра...

(По Л. Куклину)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему в приезде мальчишки местные упорно видели чужака?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) *Бычок был приезжим.*
- 2) *Бычок вёл себя высокомерно.*
- 3) *Местные мальчишки завидовали настойчивости Бычка.*
- 4) *Мальчик носил очки и плохо плавал.*

Ответ: _____ .

3. Укажите фрагмент текста, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) *Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...*
- 2) *С моря шла мёртвая зыбь — широкая медленная волна. Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты.*
- 3) *Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый разряд! — они приняли за своего.*
- 4) *— Ладно... приходи, там посмотрим...*

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 16–18 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 4–7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «НН пишется в прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н».

Ответ: _____ .

6

6. Замените разговорное слово **ОПЕШИЛ** в предложении 42 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **РАДОСТНО ЗАГОТОВАЛИ** (предложение 46), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 7–10 найдите предложение с **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

— Ребята,⁽¹⁾ а Бычок-то тонет...

Их сбивало с толку то,⁽²⁾ что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. Бычок тонул молча и,⁽³⁾ если можно так сказать,⁽⁴⁾ с достоинством.

Ответ: _____ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 49. Ответ запишите цифрой.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

И все мальчишки,⁽¹⁾ столпившиеся вокруг нас,⁽²⁾ радостно загоготали:

— И чего смотреть? Поплывём вместе — и кранты!

Бычок радостно подпрыгнул,⁽³⁾ и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. Не завтра,⁽⁴⁾ так послезавтра...

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 23–25 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	13
----------------------	----

Ответ: _____ .

14. Среди предложений 4–8 найдите сложное предложение с **союзной подчинительной** и **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	14
----------------------	----

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «**Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала рассказа: «**Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. Не завтра, так послезавтра...**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **НАСТОЙЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое настойчивость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	15.3
--	-------------

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Чтобы оценить доброту и постигнуть её значение, надо непременно самому испытать её: надо воспринять луч чужой доброты и пожить в нём, почувствовать, как он овладевает сердцем, словами, делами жизни и обновляет её.

Великое счастье — испытать постороннюю подлинную доброту, поверить ей, довериться ей и не обмануться... Она всегда приходит внезапно, незаслуженно: иногда на зов, иногда без зова; не по обязанности, не в силу долга, а как дар, дающийся без возврата, без ответного дара и возмещения, просто так...

Чужая доброта — это сразу зов, и обещание, и исполнение обещанного: предчувствие чего-то большого, чему даже не сразу верится; теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответное движение. Человек, раз испытавший это, не может не ответить (рано или поздно, уверенно или неуверенно) своею добротой, своим лучом, и это есть великое счастье — почувствовать в своём сердце огонь доброты и не дать ему погаснуть.

(137 слов)

(По И. Ильину)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Всех женщин своей большой семьи, от бабушки, которая приходилась ему невесткой, до правнучки Дины, прадед называл «доченьками».

(2) Всех мужчин — «сыночками». (3) Последние годы прадед почти совсем ослеп, отличал только свет от тьмы: он видел окно, горящую лампу. (4) Разговаривал он мало, но постоянно что-то шептал так тихо, что почти не слышно.

(5) Когда Динину брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. (6) Это был невиданно богатый по тем временам подарок. (7) Часы были на тонком кожаном коричневом ремешке. (8) Ни у кого в классе часов не было. (9) Ни у кого во дворе часов не было. (10) А у Алика — были. (11) Каждые пять минут он смотрел на часы, а вечерами заводил их и клал рядом с кованой кроватью на стул. (12) Сколько Дина ни просила, он не давал их даже подержать.

(13) Однажды утром Алик ушёл в школу, оставив часы на стуле возле кровати. (14) После завтрака Дина обнаружила часы. (15) Она осторожно взяла их и надела. (16) Прадед покачал головой. (17) Он часто качал головой, словно о чём-то сокрушался.

(18) Во дворе Дину окружили ребята.

(19) — Это Алькины часы! — говорили они.

(20) — Нет, мои! — врала Дина. (21) — Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп. (22) У него таких сделанных часов — сто штук. (23) Он и мне подарил.

(24) Закатав рукава кофточки, она влезла на качели. (25) Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор. (26) Их видела и тётка, которая развешивала бельё, и кошка, которая грелась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка. (27) Сам дворник спросил у неё, который час. (28) Дина смутилась: она ещё не умела различать время по часам. (29) Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.

(30) Там ребята увлечённо играли в волейбол. (31) Играть толком она не умела. (32) Мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны — отдельно механизм, отдельно стёклышко. (33) На руке остался только ремешок с блестящим донышком.

(34) Колька Клюквин ехидно произнёс:

(35) — Ну, Алька тебе задаст! (36) Хотя часики вроде твои, да?

(37) Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина долго-долго поднималась на второй этаж, думая о том, что она натворила... (38) Дверь открыл дед. (39) И слёзы наконец брызнули... (40) Она положила в маленькую сухую руку прадеда стёклышко и механизм, отцепила ремешок с донышком... (41) Когда все слёзы вылились, она крепко уснула.

(42) Старичок держал разбитые часы и беззвучно шевелил губами...

(43) Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла деревянная коробочка с инструментами. (44) Он засовывал ремешок в ушки целых часов.

(45) — Деда, ты починил? — не веря своим глазам, ошеломлённо спросила Дина.

(46) — Ну вот, а ты плакала. (47) Стёклышка нового у меня нет. (48) Здесь трещинка маленькая, — и он провёл твёрдым длинным ногтем по трещинке. (49) — Видишь?

(50) — Вижу, — шёпотом ответила Дина. (51) — А ты? (52) Скажи, ты не слепой, да? (53) Ты видишь?

(54) Прадед повернулся к ней. (55) Глаза его были добрыми и блёклыми. (56) Он улыбнулся.

(57) — Пожалуй, кое-что вижу. (58) Но только самое главное, — ответил дед и зашептал, как всегда, что-то неслышное.

(59) Прошло очень много лет, и Дина мало что помнит из того времени. (60) Но то, что помнит, делается с годами всё ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал её прадед.

(По Л. Улицкой)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем особенно часы привлекали маленькую Дину?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Часы стоили дорого.
- 2) Часы были на красивом тонком коричневом ремешке.
- 3) Дина давно мечтала иметь собственные часы, потому что умела по ним определять время.
- 4) Дине хотелось ими похвастаться перед дворовыми ребятами, у которых часов не было.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.
- 2) — Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.
- 3) Глаза его были добрыми и блёклыми.
- 4) Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор.

Ответ: _____.

4. Из предложений 22–26 выпишите слово, в котором правописание приставки С не определяется правилом: «В приставках на -З, -С перед глухими согласными пишется С».

	4
--	---

Ответ: _____.

5. Из предложений 43–48 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

	5
--	---

Ответ: _____.

6

6. Замените разговорное слово ЗАКАТАВ в предложении 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание ЕХИДНО ПРОИЗНЁС (предложение 34), построенное на основе приыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 24–27 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

— *Пожалуй,⁽¹⁾ кое-что вижу. Но только самое главное,⁽²⁾ — ответил дед и зашептал,⁽³⁾ как всегда,⁽⁴⁾ что-то неслышное.*

Ответ: _____ .

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 37. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложноподчинённого предложения.

Каждые пять минут он смотрел на часы,⁽¹⁾ а вечерами заводил их и клал рядом с кованой кроватью на стул. Сколько Дина ни просила,⁽²⁾ он не давал их даже поддержать. Однаж-

ды утром Алик ушёл в школу,⁽³⁾ оставив часы на стуле возле кровати.

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 57–60 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____ .

14. Среди предложений 37–43 найдите сложное предложение с двумя однородными главными частями и общей придаточной частью. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного С.И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый характер». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.1

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл ответа старика: «Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доброта?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Кошка была приручена в Древнем Египте примерно 5000 лет назад. Египет был крупнейшей аграрной державой, и запасы зерна необходимо было оберегать от нашествий грызунов. Пушистых охотников, истребляющих крыс и мышей, египтяне считали священными животными. Не случайно у верховного бога Египта Ра была кошачья голова, а богиню плодородия и материнства Бастет изображали в виде кошки.

В Китае кошка символизировала материнство. Верили, что, если повесить на дверь комнаты молодой матери пучок кошачьей шерсти, малыш обязательно будет счастлив, а в Японии хозяином кошки мог стать только очень обеспеченный человек. Содержание животного требовало огромных расходов: питомца было принято наряжать, кормить только из золотой и серебряной посуды специально приготовленной пищей и даже приставлять к нему персонального слугу.

Сегодня кошка — одно из самых любимых домашних животных и символ уюта, а многие древние приметы, связанные с её поведением, сохранились и по сей день.

(135 слов)

(По Е. Елизаровой)

1

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) В первый тёплый день я поехал от химкинско-го речного вокзала по каналу на «Ракете», я один со-шёл на маленькой голубой пристани села Троицкое и, когда ушла «Ракета», оказался в милом мире детства.

(2) Так же голосили петухи, каркали просту-женные вороны, медленно разворачивая тёмные крылья над голыми осинами, на школьном дворе возбуждённо кричали мальчишки, и весенняя земля пахла пасхой.

(3) Я проголодался и зашёл в сельмаг, купил колбасы и сухарей и пошёл к роще на берегу канала.

(4) На опушке под берёзами стоял в выжидающей по-зе серо-коричневый кудрявый барбос. (5) Он уже знал, что у меня колбаса, будто ему позвонили из ма-газина и сказали, и теперь он дрожал всеми кудря-ми, или мне это только показалось, а он просто сто-ял, скучая, среди вечной природы и ждал, твёрдо зная, что кого-то дожждётся.

(6) Увидев меня, кудряш сошёл с тропинки в сто-рону и пошёл следом за мной на кривых терпеливых ногах.

(7) Я оглянулся, и он остановился и сконфужен-но помигал: «Ничего, что я за тобой увязался?» (8) Я пошёл дальше, и он за мной. (9) Я снова оглянулся, и он снова остановился, и тут мы глянули друг другу в глаза и поняли, что знакомы друг с другом вечно.

(10) — Тришка, — сказал я, — Тришка, так те-бя зовут?

(11) Он махнул ушами: «А не всё ли равно, зови как хочешь».

(12) И теперь мы двинулись рядом, как старые-старые приятели.

(13) Он забегал вперёд, шуршал в кустах, нюхал какие-то следы и, взвизгивая радостно-деловито, воз-вращался назад: «Можно, кажется, всё в порядке».

(14) Я сел на скамейку у воды, развернул пакет, а он уселся в вежливом отдалении и так неназойли-во, как бы наедине со своими собственными мысля-ми, облизывался вне всякой связи с моей колбасой.

(15)Я глянул ему в глаза — он отвёл их, он не хотел быть нахалом.

(16)Я кинул ему кусок колбасы — он тут же её проглотил, сел и, облизываясь, умильно глядел на меня. (17)Я подмигнул ему, и вдруг он подскокил: «Что ты, ты неправильно меня понял», и зашёл мне за спину и сел там тихонько.

(18)Я всё время чувствовал его за спиной, и кидал ему туда кусочки колбасы, и слышал, как он, шурша в прошлогодних листьях, находит их и жуёт. (19)Наконец я кинул ему целлофановую шкурку, он и её проглотил, потом полетел пакет, он попридержал его лапой, основательно вылизал и бросил ветру, а потом взглянул на меня и улыбнулся.

(20)Я встал и пошёл, и он за мной. (21)Теперь у меня уже не было колбасы, и не пахло колбасой, он это видел, чувствовал и знал лучше всех на свете, он шёл рядом, и мы поглядывали друг на друга, и оба были довольны.

(22)Вдали зашумела идущая обратным рейсом шустрая «Ракета». (23)Я пошёл через мостик к маленькой пристани, а он, оставшись по ту сторону мостика, стоял на крепких кривых своих лапах и сквозь курчавую, свисавшую на глаза шерсть долго глядел мне вслед — друг мой, брат мой...

(По Б. Ямпольскому)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик посчитал барбоса старым приятелем?»

1) *Рассказчик привык всё увиденное описывать до мелочей.*

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 2) *Рассказчик в жизни очень одинок, поэтому встреча с собакой ему запомнилась.*
- 3) *Рассказчика поразили доброжелательность, ненавязчивость собаки, привыкшей видеть в человеке друга.*
- 4) *Рассказчик узнал в собаке потерянного в детстве пса по кличке Тришка.*

Ответ: _____ .

3	1	2	3	4
---	---	---	---	---

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Вдали зашумела идущая обратным рейсом шустрая «Ракета».*
- 2) *Я проголодался и зашёл в сельмаг, купил колбасы и сухарей и пошёл к роще на берегу канала.*
- 3) *Я пошёл дальше, и он за мной.*
- 4) *— Тришка, — сказал я, — Тришка, так тебя зовут?*

Ответ: _____ .

4	
---	--

4. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____ .

5	
---	--

5. Из предложений 1–2 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».

Ответ: _____ .

6	
---	--

6. Замените разговорное слово ГОЛОСИЛИ в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____ .

7	
---	--

7. Замените словосочетание (НА) ПРИСТАНИ СЕЛА (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 22.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 18–21 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____ .

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

Он забегал вперёд,⁽¹⁾ шурился в кустах,⁽²⁾ нюхал какие-то следы и,⁽³⁾ взвизгивая радостно-деловито,⁽⁴⁾ возвращался назад: «Можно,⁽⁵⁾ кажется,⁽⁶⁾ всё в порядке».

Ответ: _____ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения с подчинительной связью.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

Я всё время чувствовал его за спиной,⁽¹⁾ и кидал ему туда кусочки колбасы,⁽²⁾ и слышал,⁽³⁾ как он,⁽⁴⁾ шурился в прошлогодних листьях,⁽⁵⁾ находит их и жуёт.

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 2–5 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	13
----------------------	----

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 1–4 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Г.Я. Солганика: «Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я пошёл через мостик к маленькой пристани, а он... долго глядел мне вслед — друг мой, брат мой...». Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖЕЛЮБИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое дружелюбие?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Обиды, которые в наших взаимоотношениях мы наносим друг другу, не объясняются непосредственно нашей злой волей. Люди не причиняют друг другу зла в силу какой-то особой жестокости, зверства. Непосредственной причиной нанесения ближним обид часто бывает отсутствие необходимого опыта общения, неумение пойти навстречу окружающим, чрезмерное увлечение собой.

После того как человек нанёс обиду, он может опомниться, но чаще всего это происходит с большим опозданием. Ранящие слова уже произнесены. Боль, которую человек пытается насильно переложить на ближнего, рано или поздно возвращается к обидчику, причём зачастую с двойной силой.

И хотя человек порой действительно не ведаёт, что творит, когда причиняет зло тем, кого больше всего любит, однако это не означает, что он может чувствовать себя свободным от ответственности за собственные слова и поступки, которыми он причинил своим близким столько обиды и зла. Унижение окружающих, применение насилия к ним является выражением чувства собственной слабости.

(139 слов)

(Из материалов Интернета)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Когда он утром подошёл к столу, то увидел огромный букет мимозы. (2)Они были такие хрупкие, такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

(3)— Это папа подарил мне, — сказала мама.

(4)— Ведь сегодня Восьмое марта.

(5)Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6)Вчера вечером помнил, даже ночью вспомнил, а сейчас вдруг забыл. (7)Он побежал к себе в комнату, схватил портфель и вытащил открытку. (8)Там было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта! (9)Обещаю расти умным и всегда тебя слушаться». (10)Он вручил ей открытку, а сам стоял рядом и ждал. (11)Мама прочитала открытку в одну секунду. (12)Взрослые так быстро читают — даже неинтересно!

(13)А когда он уже уходил в школу, мама вдруг сказала ему:

(14)— Возьми несколько веточек мимозы и подари Лене Поповой.

(15)Лена Попова была его соседкой по парте.

(16)— Зачем? — хмуро спросил он.

(17)— А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.

(18)Ему очень не хотелось тащить эти мимозы, но мама просила, и расстраивать её тоже не хотелось, поэтому он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.

(19)По дороге ему казалось, что все на него оглядываются, но у самой школы ему повезло. (20)Он встретил Лену Попову, подбежал к ней, протянул мимозу и сказал:

— Это тебе.

(21)— Мне? (22)Ой, как красиво! (23)Большое спасибо!

(24)Она готова была растроганно благодарить его ещё час, но он развернулся и убежал.

(25)А на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. (26)Он был единственный, кто это сделал, и те-

перь только перед Леной Поповой лежали лимонные веточки мимозы.

(27)— Откуда у тебя цветы? — спросила учительница.

(28)— Это мне Витя подарил, — радостно сказала Лена.

(29)Все сразу зашущукались и посмотрели на Витю, а Витя низко опустил голову.

(30)— Вот как! — сказала учительница. (31)— Ты оберни концы цветочных веток в мокрую тряпочку или бумагу, тогда они у тебя не завянут.

(32)А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя чувствовал уже недоброе, они вдруг закричали:

(33)— Тили, тили-тесто, жених и невеста!

(34)Витька водится с девчонками!

(35)Ребята засмеялись и стали показывать на него пальцами. (36)А тут проходили мимо старшие ребята и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.

(37)Он еле досидел до конца уроков и, как только прозвенел звонок, со всех ног полетел домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.

(38)Он забарабанил изо всех сил по двери и, когда мама открыла ему, закричал:

(39)— Это ты, это ты виновата, это всё из-за тебя! — он почти плакал.

(40)Вбежал в комнату, схватил мимозы и бросил их на пол.

(41)— Ненавижу эти цветы, ненавижу!

(42)Он стал топтать их ногами, и жёлтые, нежные цветочки лопались под грубой подмёткой его ботинок.

(43)— Это мне подарил папа, — сказала мама.

(44)— Забота — это действие.

(45)А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (46)Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные... (47)Это ведь были первые мимозы в её жизни...

(По Ю. Яковлеву)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лене Поповой цветы мимозы, подаренные Витькой, показались особенными?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Девочка была тайно влюблена в Витьку.
- 2) Лене очень понравились красивые цветы.
- 3) Кроме Лены, никто в этот день не получил цветов.
- 4) Лене Поповой до Витьки никто из мальчиков не дарил цветов.

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнительный оборот.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) Вчера вечером помнил, и даже ночью помнил, а сейчас вдруг забыл.
- 2) А на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам.
- 3) Они были такие хрупкие, такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
- 4) Он стал топтать их ногами, и жёлтые, нежные цветочки лопались под грубой подметкой его ботинок.

Ответ: _____ .

4. Из предложений 24–26 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

_____	4
-------	---

Ответ: _____ .

5. Из предложений 24–26 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется

_____	5
-------	---

столько Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы».

Ответ: _____ .

6

6. Замените просторечное слово ЗАПУШУКАЛИСЬ в предложении 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание РАДОСТНО СКАЗАЛА (предложение 28), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите грамматическую основу предложения 35.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 36–39 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

Действительно,⁽¹⁾ сегодня Восьмое марта,⁽²⁾ а он совсем забыл об этом. Вчера вечером помнил,⁽³⁾ даже ночью вспомнил,⁽⁴⁾ а сейчас вдруг забыл.

Ответ: _____ .

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

— Ой,⁽¹⁾ как красиво! Большое спасибо!

Она готова была растроганно благодарить его ещё час,⁽²⁾ но он повернулся и убежал.

А на первой перемене оказалось,⁽³⁾ что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам.

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 32–38 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____ .

14. Среди предложений 18–20 найдите сложное предложение с **союзной подчинительной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: **«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.1

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: «Забота — это действие».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова **БЕСТАКТНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое бестактность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

Вариант 1	
№ заданий	Ответы
2	3
3	2
4	(на) изгибе
5	длинную
6	мальчик
7	берёзовый ствол
8	построят
9	30
10	5, 6
11	2
12	2
13	2
14	29

Вариант 2	
№ заданий	Ответы
2	2
3	1
4	припрыгивая
5	растопыренными
6	разрешила
7	кружок хореографии
8	я хотела танцевать
9	60
10	2, 3
11	4
12	3
13	32
14	45

Вариант 3	
№ заданий	Ответы
2	3
3	3
4	исчезать
5	любовались
6	сначала
7	разглядывали с изумлением
8	привезли, поставили
9	25, 26
10	1, 2
11	3
12	1
13	1
14	16

Вариант 4	
№ заданий	Ответы
2	2
3	4
4	сцапать
5	деревянная
6	схватить
7	забросил с небрежностью
8	чудилось презрение
9	16
10	3
11	3
12	5
13	19
14	6

Вариант 5	
№ заданий	Ответы
2	3
3	1
4	изливались
5	варенные (вкрутую)
6	быстро
7	посмотрел с задумчивостью
8	мы пошли
9	29
10	2, 3
11	3
12	5
13	8
14	20

Вариант 6	
№ заданий	Ответы
2	3
3	2
4	прижавшись
5	правленные (карандашом)
6	замерзало, леденело, застывало
7	в доме для детей
8	захотелось бежать
9	49
10	5, 6
11	3
12	2, 4, 5
13	48
14	31

Вариант 7	
№ заданий	Ответы
2	4
3	3
4	разглядел
5	бездонном
6	прыгнет
7	сургучная печать
8	всыплут, всыпали
9	5
10	2, 3
11	3
12	6
13	41
14	37

Вариант 8	
№ заданий	Ответы
2	2
3	2
4	приходили
5	завидовали
6	уверенно, бойко
7	привет с фронта
8	мужья были живы, здоровы
9	59
10	2
11	2
12	1
13	37
14	62

Вариант 9	
№ заданий	Ответы
2	4
3	3
4	преувели- чиваешь
5	оловянная
6	подхалим
7	радостно ухватился
8	полетишь
9	21
10	1
11	4
12	4, 5
13	10
14	10

Вариант 10	
№ заданий	Ответы
2	2
3	1
4	пригорюнившись
5	пустынном
6	мчался
7	лекарственный яд
8	мы не будем убивать
9	12, 13
10	2, 3
11	2
12	1, 4
13	40
14	19

Вариант 11	
№ заданий	Ответы
2	4
3	2
4	отбойная
5	каменной
6	растерялся
7	заготовили с радостью
8	накат стано- вился сильнее, опасней
9	7
10	1
11	3
12	3
13	23
14	4

Вариант 12	
№ заданий	Ответы
2	4
3	4
4	сделанных
5	деревянная
6	завернув, подвернув
7	произнёс с ехидством
8	не было
9	26
10	1
11	3
12	2
13	60
14	43

Вариант 13	
№ заданий	Ответы
2	3
3	1
4	развернул
5	простуженные
6	кричали, пели
7	на сельской пристани
8	зашумела «Ракета»
9	18
10	5, 6
11	3
12	3
13	5
14	1

Вариант 14	
№ заданий	Ответы
2	4
3	3
4	сделал
5	растроганно
6	зашептались
7	сказала с радостью
8	ребята засмеялись, стали показывать
9	37
10	1
11	3
12	3
13	37
14	19

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

Часть 1

Текст для прослушивания

Без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому)

(152 слова)

Критерии оценивания задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Доброта — основа душевной красоты человека — должна воспитываться с детства.
2	Воспитывать добрые чувства трудно, но необходимо, потому что без этого ребёнок не станет настоящим человеком.
3	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста 	2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзадного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзадного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2**Проверка заданий 2–14**

За верное выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов.

Часть 3**Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)**

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	<p>Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса,</p> <p>или</p> <p>тезис не доказан,</p> <p>или</p> <p>дано рассуждение вне контекста задания,</p> <p>или</p> <p>тезис доказан на бытовом уровне</p>	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	<p>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u>, но не указал их роль в тексте,</p> <p>или</p> <p>привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них,</p> <p>или</p> <p>привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте</p>	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,</p> <p>или</p> <p>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста</p>	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста 	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С₁К1–С₁К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
C₂K1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
C₂K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
C₂K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С₂К1–С₂К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
СзК4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
СзК1–СзК4	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (СзК1–СзК4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Таблица 6

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

— если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 6;

— если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

— если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **39**.

В соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (сумми-

руются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каждым экспертом: ИК1–ИК3, С₁К1–С₁К4, С₂К1–С₂К4, С₃К1–С₃К4, ГК1–ГК4, ФК1).

В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».