

## **КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ТЕКСТА**

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно.).
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, т.е. слова, на которые падает логическое ударение.
5. Обозначьте паузы.
6. Продумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса.

## **КАК ГОТОВИТЬСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ (ПЕРЕСКАЗУ), БЛИЗКОМУ К ТЕКСТУ.**

1. Внимательно прочитайте текст: выясните значение непонятных слов.
2. Ответьте на вопросы, данные в пособии или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.
3. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
4. Определите, к какому типу речи относится текст.
5. Разделите текст на композиционные и смысловые части согласно данному плану или составьте план самостоятельно.
6. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы некоторые особенности языка данного произведения и сохранить их в изложении или пересказе.
7. Прочитайте текст снова, разделяя смысловые части его значительными паузами.
8. Закройте книгу; напишите первый вариант (или черновик) изложения. Затем после проверки и исправления перепишите его.

## **КАК РАБОТАТЬ НАД ЧЕРНОВИКОМ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ**

1. Читая черновик про себя, следите, раскрыты ли в нём тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, согласно плану. Во время чтения делайте пометки на полях, затем внесите в черновик необходимые исправления.
2. Прочитайте черновик вслух; прислушайтесь: нет ли в нём речевых ошибок и недочётов. Устраните их.
3. Проверьте, нет ли орфографических и пунктуационных ошибок, исправьте их.

## **КАК РАБОТАТЬ НАД СОЧИНЕНИЕМ**

1. Конкретизируйте тему (если это необходимо) и определите основную мысль сочинения.
2. Подумайте: кого, в чём и как вы будете убеждать своим сочинением?
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.
5. Подумайте об особенностях стиля сочинения (например, художественный, публицистический и др.)
6. Составьте план.
7. Напишите черновик сочинения, затем после проверки и исправлений речевых, пунктуационных и орфографических ошибок (если таковые имеются), перепишите его.

## **КАК ГОТОВИТЬСЯ К ВЫБОРОЧНОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ (ПЕРЕСКАЗУ) ТЕКСТА**

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Вдумайтесь в тему выборочного изложения (пересказа), определите её границы.
3. Внимательно перечитайте текст; выберите то, что относится к теме, сделайте необходимые выписки, закладки в книге.
4. Определите основную мысль изложения (пересказа).
5. Подумайте, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем изложении (пересказе).
6. Определите, какой стиль (разговорный, художественный, публицистический, научный, официально-деловой) вы будете использовать.
7. Составьте план. Учтите, что последовательность вопросов в исходном тексте и в выборочном изложении (пересказе) могут не совпадать.
8. Продумайте, как лучше связать смысловые части выборочного изложения (пересказа); какие слова, обороты, предложения для этого использовать
9. Напишите черновик выборочного изложения, затем после проверки и исправлений речевых, пунктуационных и орфографических ошибок (если таковые имеются) перепишите его.

## **КАК ГОТОВИТЬСЯ К УСТНОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ**

1. Подумайте, с какой целью вы будете говорить.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон вашего высказывания (торжественный, спокойный, возмущённый, критический и т.д.).
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Решите, какой тип речи будет преобладать в вашем высказывании (повествовании, описании, рассуждении). Почему?
5. Определите возможный стиль вашего высказывания (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой).
6. Составьте план.
7. Проговорите своё высказывание перед зеркалом, следя за тоном, логическими ударениями, темпом речи, громкостью голоса, жестами и мимикой. Попросите кого-нибудь из друзей послушать вас, учтите их замечания. Используйте магнитофон: прослушивание записи поможет вам усовершенствовать своё высказывание.

## КАК РАБОТАТЬ НАД РАССКАЗОМ

1. Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен и поучителен.
2. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.
3. Отберите необходимый материал из ваших воспоминаний или соберите его из других источников
4. Повторите схему компоновки рассказа



5. Конкретизируя схему компоновки рассказа, составьте план. Укажите в нём вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение.
6. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: наиболее полно в нём должно быть показано главное событие.
7. Постарайтесь использовать в рассказе диалог (или отдельные реплики), элементы описания (возможно, рассуждения), причём так, чтобы они помогли полнее представить ход событий и характеры людей, о которых вы говорите.
8. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений речевых, пунктуационных и орфографических ошибок (если таковые имеются) перепишите его.

## КАК РАБОТАТЬ НАД РАССКАЗОМ ПО КАРТИНЕ

Жанровые картины – это картины о жизни людей. В научных трудах по искусству их, как и другие произведения живописи (например, пейзаж, портрет), описывают, анализируют.

Вы тоже можете описать словами то, что красками изобразил художник.

По жанровой картине, т.е. на основе её, можно написать и рассказ. И вот почему.

Картина неподвижна; она изображает только одно мгновение, один момент, выбранный художником из жизни. Но момент этот – самый выразительный, самый важный в развитии связанных с ним событий. И, глядя на картину, мы можем догадаться: что было до момента, изображённого художником, что будет после него.

1. Прочитайте сведения о художнике.
  2. Обратите внимание на развитие картины. Очень часто оно говорит нам о замысле художника, о том, что считал он в своей картине самым главным.
  3. Рассмотрите картину; вдумайтесь в её содержание (что здесь произошло; почему?).
  4. Постарайтесь представить: что было до момента, изображённого художником, что будет после него.
  5. Подумайте, кого, в чём и как вы будете убеждать своим рассказом.
  6. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа; в зависимости от этого озаглавьте его. (Заглавие вашего рассказа и название картины могут не совпадать.)
- Вспомните композицию рассказа



7. Учитывая, что кульминации должен соответствовать момент, изображённый на картине (ведь он самый важный!), составьте план.
8. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: главное в нём – содержание картины!
9. Постарайтесь включить в рассказ диалог, элементы описания (обстановки, природы, внешнего вида людей), причём так, чтобы это помогало полнее представить ход событий, характеры героев.
10. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений речевых, пунктуационных и орфографических ошибок (если таковые имеются) перепишите его.

## **КАК СОСТАВИТЬ КИНОСЦЕНАРИЙ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Внимательно перечитайте произведение (или фрагмент из него).
2. Ответьте (письменно) на вопросы: что и зачем вы хотите показать будущему зрителю (каковы тема и главная мысль вашего фильма)? Как он называется? Почему?
3. Напишите (в форме пунктов плана) названия эпизодов, на материале которых вы будете раскрывать определённые вами тему и главную мысль сценария (фильма).
4. Разделите эпизоды на сцены. Продумайте, для чего именно эта сцена и именно в этом месте сценария необходима (определите задачу каждой сцены).
5. Определите цель и место введения каждого персонажа в сценарий (фильм).
6. Составьте список действующих лиц; кратко (в форме приложений) охарактеризуйте каждого из них (или только главных).
7. Напишите первый вариант сценария. Постарайтесь мысленно увидеть поставленный по нему фильм.
8. Усовершенствуйте написанное.
9. Аккуратно, грамотно оформите работу (обратите особое внимание на пунктуацию при обращении, прямой речи, диалоге).

## **КАК РАБОТАТЬ НАД РЕЦЕНЗИЕЙ НА СОЧИНЕНИЕ**

- I. Вдумайтесь в тему рецензируемого сочинения, определите её границы, осмыслите, о чём надо писать в сочинении на данную тему.
- II. Внимательно, не менее двух раз, прочитайте сочинение; при повторном чтении делайте необходимые пометы (карандашом, на полях тетради).
- III. Подумайте над вопросами.
  1. Соответствуют ли план и текст сочинения его теме; полно ли раскрыта тема, нет ли отклонений от неё? (Если есть, постарайтесь понять и объяснить, чем они вызваны, как их устранить.)
  2. Есть ли в сочинении основная мысль, объединяющая все его части в единое целое? Какая именно?
  3. Насколько последовательно изложение материала? Всегда ли логичны связи микротем и микротекстов? Как учитывается автором позиция читателя (то есть всё ли понятно в сочинении тому, кто его читает сейчас или будет читать впоследствии)?
  4. Нет ли в сочинении фактических ошибок, неточностей, искажения цитат?
  5. Каково речевое оформление сочинения? В чём, по-вашему, достоинство (или достоинства) стиля рецензируемой работы? Какие примеры речевых находок автора вам бы хотелось отметить? Нет ли в сочинении стилистических и грамматических ошибок; уместно ли использует автор цитаты; всегда ли удачно вплетает их в ткань сочинения?
  6. Каково внешнее оформление сочинения?
- IV. Каково ваше общее впечатление от работы? Какой оценки она, по-вашему, заслуживает?
- V. Что бы вы пожелали автору сочинения на будущее? Помните: каждое добросовестно написанное сочинение – результат большого труда его автора, Поэтому старайтесь в рецензируемой работе увидеть прежде всего достоинства, удачи, творческие находки вашего сверстника, сказать о них, а потом уже – о недочётах и недостатках. Стремитесь избегать резкости, категоричности суждений. В этом вам помогут безличные предложения (мне кажется, что), вводные слова и сочетания (думается, кажется, вероятно, очевидно, возможно, может быть), риторические вопросы и другие языковые средства.

## КАК РАБОТАТЬ НАД РЕЦЕНЗИЕЙ НА КНИГУ

- I. Внимательно прочитайте или перечитайте книгу.
- II. Подумайте над вопросами.
  1. Как книга читалась? Как будет она восприниматься другими читателями?
  2. Какова тема произведения? Какова его главная мысль? В чём убеждает нас автор?
  3. Как писатель приводит нас именно к этим выводам?
  4. Кто герои книги? Каковы их стремления, дела, характеры? Какое отношение вызывают они у читателей?
  5. В чём художественное своеобразие книги? Как она построена?
  6. Каков язык книги? Что в языке вам показалось необычным, ярким?
  7. Какова ваша общая оценка книги? Что в этом произведении особенно ценного, нового?  
А что, может быть, недостаточно убедительно, не совсем удачно?

Ответы примерно на такие вопросы и составят основу вашей рецензии.

**Обратите внимание:** вопросы примерные, а не обязательные, порядок их тоже примерный, а не обязательный. Не бойтесь строить рецензию по-своему и выразить в ней свое искреннее мнение о книге! Но при этом помните: рецензию на художественное произведение нельзя подменять простым пересказом его содержания.

## КАК РАБОТАТЬ НАД СОЧИНЕНИЕМ В ЖАНРЕ ИНТЕРВЬЮ

1. Решите, у кого и почему вы будете брать интервью.
2. 1) Наметьте тему беседы; в соответствии с этим составьте вопросы; продумайте их последовательность.  
2) Проведите беседу; запишите её основное содержание.  
3) Прочитайте запись; определите основную мысль интервью; озаглавьте его.
3. Напишите вступление и заключительную часть.
4. Прочитайте всё написанное вслух, отредактируйте.
5. Проверьте черновик. Обратите особое внимание на знаки препинания при обращении и диалоге, а также на слова «будущее», «благодарю», «до свидания».
6. Аккуратно перепишите сочинение.

## КАК СОСТАВЛЯТЬ ПЛАН ТЕКСТА

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать или изложить) текст.
6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

# КАК ГОТОВИТЬСЯ К ЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ РАЗБОРУ ТЕКСТА

- I. Назовите автора текста; скажите о нём краткое вступительное слово.
- II. Прочитайте текст.
- III. Вспомните основные признаки текста и укажите их в анализируемом. Если для разбора предложен не целый текст, а фрагмент, поясните его.
- IV. Определите тему, основную мысль текста; проследите, как и какими языковыми средствами они раскрываются.
  1. При характеристике **лексических средств** проверьте себя: все ли слова и фразеологизмы вам понятны; обращайтесь как можно чаще к словарям. Будьте особенно внимательны к многозначным словам (их значение конкретизируется в контексте); к словам с переносным значением (попытайтесь объяснить, что является основой переноса, в тех случаях, когда это возможно); к словам, стилистически окрашенным, а также к диалектизмам, неологизмам, архаизмам; к синонимам, антонимам, омонимам.
  2. При характеристике **грамматических средств** следите за смысловой и грамматической связью предложений. Определите цепную или параллельную связь (в тех случаях, когда они ясно просматриваются). Учтите: цепная и параллельная связь – основные способы соединения предложений в тексте; кроме них есть другие, которые в школьных учебниках не представлены. Стремитесь понять и объяснить, почему в данном случае употреблена именно эта синтаксическая конструкция, а не другая; определите те признаки предложения, которые осознаются с учётом контекста (например, двусоставные неполные предложения и односоставные, полные и неполные).
  3. Отметьте **синтаксические средства выразительности речи** (сравнение, риторический вопрос, именная конструкция и др.).
- V. Определите и аргументируйте стилистическую принадлежность текста. Укажите, какой это тип речи (или какие типы речи в нём сочетаются). Лингвистический разбор текста – творческая, исследовательская работа. Предусмотреть все варианты конкретного содержания разбора невозможно. Поэтому ещё один **совет**: старайтесь объяснять такие случаи употребления языковых средств, которые чем-то выделяются на общем фоне и привлекли ваше внимание.