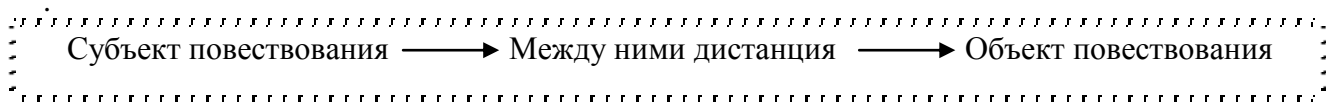


## СХЕМА – ОПОРА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В объёме – простор.

В основе – художественное событие



Отсюда – спокойствие, неторопливость, размеренность, размеренный равномерный ритм, описание статическое (внешность персонажей, обстановка ит.д.) и динамическое (душевное) состояние, переживание. Взаимодействие всех видов речи:

- авторская,
- диалоги,
- монологи,
- несобственно прямая речь,
- внутренняя речь персонажей.

1. Эпический рассказчик создаёт иллюзию объективности повествования.
2. Эпический рассказчик – это рассказчик-наблюдатель, персонифицированный рассказчик в рамочном рассказе.
3. Персонифицированный рассказчик – участник событий, он может выступать в качестве эпического повествования, если он дистанцируется от рассказываемого.

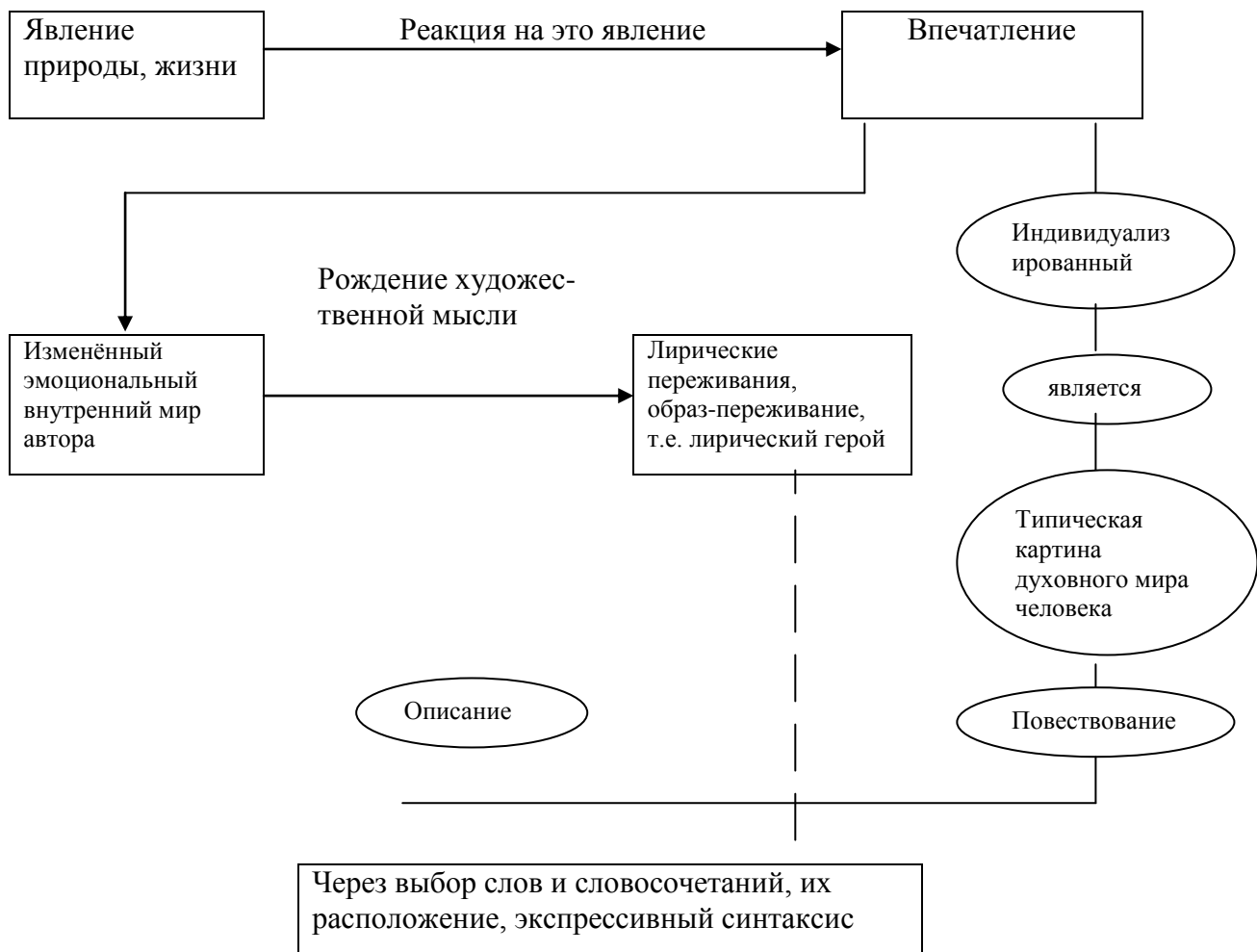
Основные уровни познания и осмысления текста следующие:

1. Фабульный.
2. Эмпирический (от греч. *empeiria* – опыт).
3. Символический (через образцы, символы).
4. Ассоциативный (через ассоциации с другими произведениями).
5. Метафизический (то, что постигается не опытом, а интуицией, через авторское сознание. Например, у Л.Н. Толстого на этот уровень выходит князь Андрей).
6. Мифологический.
7. Экзистенциальный (у Тютчева), иррациональный, признающий абсурдность мира, отрешённость и т.д.

Осмысление этих уровней выводит учащихся на необходимость повторного чтения, которое становится более полным и правильным.

## СХЕМА – ОПОРА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В основе – лирическое переживание, настроение. Объём – сжатый



Форма – поэтическая речь с её ритмико-интонационной упорядоченностью.

Композиция достигает организующей силы: мысли и чувства лирического героя воплощаются прежде всего в сопоставление собственных речевых образов.

## СХЕМА – ОПОРА АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В основе – действие, конфликт. Объём – сжатый. События в их становлении.  
Сцена (сюжетное время).  
Иллюзия настоящего времени.

|  |   |   |
|--|---|---|
| Авторская речь ограничена авторскими ремарками (ситуация, описание лица, действующих лиц, описание действия) | Напряжённость действия.<br>Быстрота его развития.<br>Концентрированная насыщенность событиями | Через диалоги, монологи. Они – средство передвижения действия, действующих лиц, указание на развитие действия |
|--|---|---|

Речь – живая, разговорная.

| Классическая драма | Современная драма  |
|--------------------|--|
| Акты<br>Явления    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не всегда ориентируется на чтение актов и явлений.</li> <li>2. Наблюдается взаимопроникновение эпических и драматических родов.</li> <li>3. Брехт, крупнейший драматург XX века, ввёл в обиход термины «эпическая драматургия», «эпический театр». Эпическое повествование позволяет драматургу вести временную и пространственную перспективы драмы.</li> <li>4. Позволяет вмешиваться в события, направлять их, давать свои оценки.</li> <li>5. Эпический театр разрушает иллюзию достоверности изображаемого у зрителя, побуждает к активной интеллектуальной деятельности во время спектакля.</li> </ol> |

**P.S. В литературе различают два типа образов:**

| Изобразительные  | Выразительные  |
|--|--|
| Описание внешности, портрета, действий, поступков людей, природы и места действия; движение в пространстве | Передают душевное состояние; горе, грусть, восторг, радость и т.п. |

### **Разнообразные цели при аналитическом разборе текста:**

- обратить внимание на важные детали: стилевые особенности текста;
- побудить учащихся к толкованию, комментированию;
- выдвинуть проблемы для дальнейшего целенаправленного чтения и осмысления;
- расширить словарь психологических терминов, углубить внимание к внутреннему миру человека;
- определить, как проявляется авторская позиция; способы её выражения;

- акцентировать внимание на жанровых особенностях произведения и его композиции;
- стимулировать творческую деятельность самостоятельного вывода и оценки.

## **Примерная схема анализа литературного произведения (прозаического)**

1. Значение творчества писателя:
  - основные проблемы эпохи, отношение к ним писателя (отношение к народу, строю, путям борьбы за изменение жизни, задачам литературы);
  - традиции и новаторство писателя в области идей, тематики, проблематики, творческого метода, жанра;
  - место писателя в развитии европейской и мировой литературы;
  - оценка творчества писателя классиками литературы, критики.
2. История создания произведения: время написания (положение народа, политика правящих классов, основные факты классовой борьбы).
3. Тематика произведения.
4. Проблематика (вопрос, который ставит писатель, совокупность проблем).
5. Идейное значение произведения (идея – ответ на проблему, то решение, которое утверждается как главное, как правильное).
6. Жанр произведения (выделять в зависимости от того, к какому жанру относится).
7. Система художественных образов и их внутренние связи.
8. Характеристика центральных персонажей:
  - место в системе образов;
  - социальное и материальное положение;
  - внешний облик;
  - дело и жизненные принципы;
  - отношение к окружающим;
  - особенности внутренних переживаний;
  - отношение автора к персонажу;
  - какие черты личности героя выявлены через портрет, авторскую характеристику, характеристику других действующих лиц, предысторию или биографию, цепь поступков, речевую характеристику, окружающую обстановку, через соседство с другими персонажами.
9. Композиция произведения:
  - расположение и соотношение частей.

### **Примерный план анализа эпизода**

#### Первый вариант:

1. Установите границы эпизода (временные, пространственные, непосредственно текстовые).
2. Определите основной смысл эпизода, дайте ему название.
3. Какие персонажи выступают носителями основного смысла эпизода?
4. Проследите смену настроения, чувств героя, авторскую мотивировку их поступков.
5. Какие композиционные средства использует автор для раскрытия основного смысла эпизода?  
Пейзажный портрет, описание действий и поступков героев, их мысли, взаимооценки, прямые авторские характеристики, мимика, интонация.
6. Какова логика развития эпизода?
7. Какие речевые выразительные средства помогают создать эмоциональную атмосферу эпизода?
8. Какова роль этого эпизода в произведении, как он связан с другими эпизодами?

#### Второй вариант:

1. Как раскрываются характеры в данном отрывке?

2. Что нового узнаём о героях?
3. Основные средства эпического изображения (повествование, описание, авторские рассуждения, высказывания персонажей).
4. Авторская позиция.

## **Анализ лирического стихотворения**

1. Тема, идея, композиция (движение поэтической мысли в произведении).
2. Каков основной мотив стихотворения (основное настроение поэта, чувство, которое он испытывал во время его написания)?
3. Какими средствами выразительности и образности создаётся образ?
4. Какие ещё чувства выражены в стихотворении?
5. Есть ли широкие поэтические обобщения? Какие? Какими художественными средствами выражены? (Эпитеты, сравнения, метафоры).
6. Что особенно привлекало ваше внимание в произведении? Что считаете нужным «взять с собою в жизнь»?

### План разбора стихотворения:

1. Дата написания.
2. Биографические сведения, фактический материал.
3. Жанр, жанровое своеобразие.
4. Идею содержание (ведущая тема, основная мысль, чувства, внешние впечатления и реакция поэта на них, преобладание общественных или личных интонаций).
5. Как построено стихотворение? (По образам (сходству, контрасту, ассоциациям); изобразительные средства; особенности ритма.)