|  |
| --- |
| **Звезды зажигаются внутри или рождественское чудо** |
| http://lib.morozko.net/2009/bar-n.gif |
| **Горбенко Александра Викторовна** |
|

|  |
| --- |
|   История эта произошла в канун рождественских праздников. В лесу, что на окраине деревушки, было шумно. Отовсюду раздавался веселый смех зверюшек-малышей и хлопотное бурчание их родителей. Все готовились к встрече Нового года. Каждый украшал свой домик и готовил много - много вкусных угощений. Малыши украшали гирляндами и елочными шарами двери своих домиков, деревья и кусты, которые росли рядом. А родители - пекли сладости. И уже к позднему вечеру весь лес наполнился мерцающим светом фонариков - гирлянд и запахами лесных вкусностей.      Для малышей-зверюшек в такую ночь было полное раздолье. Никто их не звал их домой до самого позднего вечера, им в эту ночь разрешалось побегать да порезвиться подольше. Среди тех, кто особенно громко разыгрался были два зайца по имени Зоркие Глазки и Шустрые Лапки. Они так быстро носились по лесу, что только пятки сверкали.   Как вдруг Зоркие Глазки остановился, как вкопанный и закричал: 'Смотри, звезда падает'! Шустрые      Лапки мигом посмотрел в ту сторону, куда указывала мохнатая лапка друга. И действительно - яркая, как вспышка звездочка пролетела через все небо, оставив на нем ослепительный след сахарной пудры, и упала почти рядом - на поле за лесом, где стоит одинокая Ель.   'Давай наперегонки', - крикнул Шустрые Лапки другу. И они, не раздумывая, помчались через весь лес, к тому месту, где, как им показалось, упала звездочка. До полянки добрались всего за две минуты, хотя снега накануне немело выше их роста!      Оббежав несколько раз вокруг елочки, они остановились. 'Ну вот, здесь ее нет, а мы столько бежали по высоким сугробам. Я уже устал', - стал ныть Зоркие Глазки. 'Тише ты, нытик, - почти шепотом ответил второй зайченыш. - Послушай, какой-то звук странный, будто кто-то плачет'.   Действительно откуда-то сверху доносился жалобный стон и всхлипывания, будто где-то в небе кто-то очень-очень грустный тихо-претихо играет на скрипке.      Зайцы подняли ушастые головы и посмотрели вверх. Их взгляд упал как раз на Ель. Она стояла совсем одна, заплаканная, с опущенными под снегом ветвями и вытирала слезы размером с шишку.   Зайцы замерли от удивления - шутка ли видеть, как елка плачет, да еще и в новогоднюю ночь, когда вообще никому не положено плакать, у всех ведь настроение праздничное.       'Ты, почему плачешь?' - спросили хором зайцы. 'Грустно мне, - ответила елка - стою здесь одна в чистом поле, возле меня никто из зверюшек не живет, никто со мною не разговаривает, никто не украшает. Посмотрю я на лес, где так много елочек, дубов, сосен и других деревьев - все красивые, веселые, а я тут одна, хоть плачь'. При этих словах она опять залилась огромными, как шишки, слезами.      'Стой здесь, никуда не уходи', - сказали зайцы и скорее побежали в лес. Буд-то бы елка могла куда-то уйти, встать на корни, как на ноги и потелёпать гулять по полю. Если бы...тогда она не стояла и не плакала бы, а пошла в лес, веселиться с другими деревьями.      Ушастые убежали, а елочка снова осталась одна. Она грустно вздохнула и посмотрела вслед убегающим зайцам. 'Ну вот, даже они не хотят со мною поиграть. Неужели я такая некрасивая', - подумала ель.   А тем временем, зайцы вбежали в праздничный лес и стали кричать во все горло: 'скорее, скорее, беда, надо помочь, ай-ай-ай'. Сразу же на лесную улицу стали выбегать звери: и малыши, и родители. А зайцы продолжали бегать кругом по лесу и звать на помощь. Наконец, когда они третий раз пробегали по лесной полянке, папа-мишка, которому надоело ждать, пока они остановятся, поймал зайцев за уши и громко спросил: 'Так что же случилось? У кого беда, кому помогать надо?' и тут же грозно прибавил: 'Или это у вас шалости такие?'      'Нет-нет', - замотали головой зайцы. И наперебой стали выкрикивать: мы это... играли...а там звезда плюх... мы туда... а она... плачет шишки... зверей нет...жалко...надо шарики...скорее.   'Ничего не понимаю, - сказал Медведь. - Где-то упала звезда и раздавила всех, и теперь нет зверей'. Он оглянулся вокруг, чтобы убедиться - в лесу все в порядке. Никаких разрушений, все лесные соседи на месте и никто не плачет.      'Да нет же, - замотали головой зайцы, и давай опять галдеть наперебой, каждому хотелось, чтобы именно его услышали. - Ну что тут не понять: елка стоит... звезда плюх...у нее как шишки...мы бежать...'   Но не успели они закончить, как одна мама-зайчиха громко охнула. 'Ой, что же это. Ребятки мои, да вас видимо кто-то напугал из-за елки, и вы так побежали, что не заметили шишку, наступили и накололи лапки. Ну будет вам, не плачьте, мама расскажет вам сказку', - закончила мама-зайчиха и уже было хотела забрать их домой, как наверху одного дерева кто-то выразительно каркнул.   Не успели звери поднять головы, как на ночную поляну приземлилось что-то темное и стало важно ходить взад и вперед. Это был старый ворон. Много раз он спасал зверей от людей. К примеру, когда начинался сезон охоты, и охотники вместе с собаками отправлялись в лес в надежде кого-то подстрелись - ворон, не спал на суку, а следил за дорогами ведущими в лес, и как-только он видел вдалеке человека с собакой он стремглав влетал в лес и криком предупреждал всех об опасности. Все звери очень уважали его за ум, доброту и рассудительность. Поэтому, когда ворон откашлялся, все звери притихли и приготовились слушать. Вместо рассказа, он подошел к зайцам и спросил: 'Что действительно, как шишки?' 'Даже больше', - закивали зайцы, а один даже расставил лапы в стороны, показывая размер.      'Простите, пожалуйста, - ухнула Сова, которая сидела на рогах Оленя, как в кресле. - Но вы не расскажите нам кто где большой и у кого шишки плачут. У меня много дел дома, я еще не испекла рождественский пирог, а ведь до нового года осталось меньше часа'.   'Да, да, - ответил Ворон. - Вы правы, тетушка Сова, я совсем забыл, что вы по-прежнему не понимаете нас'. И он поведал лесным жителям грустную историю об одинокой ели, которая выросла посреди поля, вдали от всех деревьев и зверей. 'Она ни с кем не общается, - сказал Ворон. - Я иногда залетаю к ней в гости, но я стар и не могу с ней так играть, как маленькие зверюшки. - При этом он внимательно посмотрел на двух зайчишек и продолжил. - Эти двое зайцев говорят о том, что, играя, им показалось, будто на эту ель упала звезда, и они поспешили к ней. Не найдя звездочки они уже хотели возвращаться, но услышали как она плачет. И если им верить, ей действительно очень-очень грустно, слезы у нее, размером с шишку'. Ворон закончил и посмотрел на зверей. Те стояли разинув рот.      Первыми тишину нарушили белки: 'Так чего стоять, у нас еще остались гирлянды из орехов, мы можем их принести и украсить ее'. 'А у меня есть елочные игрушки из цветных перьев, - протараторила Лиса и смущенно добавила поймав на себе удивленные взгляды зверей, - ну я была в ближайшей деревне, правда курицу мне стащить не удалось, но перьев я надергала много'. Ворон чуть заметно улыбнулся.   Прошло еще немного времени, и по лесным тропинкам зашагали, затопали, заскакали веселые зверюшки. В лапках они несли подарки и украшения: Белки как и обещали взяли ореховые гирлянды, Лиса несла игрушки из разноцветных перьев, Зайцы тащили красивые красные морковки, а Медведь целую охапку шишек, лесные Птицы держали в клювах веточки ягод, и даже Волку, который обычно только рычит да бурчит, стало жалко елочку и он захватил для нее какие-то вещицы, которые очень всем зверям напомнили косточки. Они даже испугались поначалу. 'Ну-ка дай посмотреть, что у тебя там такое, - зарычал Медведь. - Незачем лес пугать, тоже мне подарок нашел'. Но когда Волк протянул Мишке загадочные предметы, все увидели, что это были фигурки зверей, аккуратно вырезанные из корней старых срубленных деревьев. 'Ух ты, какая красота, - изумился Олень. - А я то думал, что ты только рычишь хорошо. И давно ты вырезаешь фигурки, меня сможешь научишь? А то я каждый год рога сбрасываю, чтобы новые росли, а что со старыми делать не знаю - как думаешь, из них можно сделать что-нибудь интересное'. Волк только закивал в ответ, он был страшно смущен и приятно удивлен, что его работа понравилась. А еще он очень стеснялся, что вот он такой грозный и для всех страшный волк, вдруг занимается, такой казалось бы ерундой - резьбой по дереву. Мишка вернул волку его поделки и с уважением на него посмотрел - ну надо же такое - волк, а какой молодец, а мы с ним дружить не хотели. Стыдно стало зверятам, что они вроде и живут вместе в одном лесу, а друг о дружке почти ничего не знают, да к тому же думают не правильно.      А в это время, Елочка вытерла заплаканные глаза и посмотрела на небо. 'Какое оно красивое, в нем так много звезд, вот бы мне одну на верхушку, чтобы она украсила меня, и осветила мои пушистые веточки, тогда бы ко мне пришли звери и у меня появились бы друзья', - подумала она. Как вдруг, в небе она заметила множество разных птиц. Не успела она рассмотреть, что они держат в клювах, как ее привлек шум - веселый, громкий, приближающийся. 'Ой, да это же звери! Они поют лесную песенку. Как их много, я за всю жизнь столько не видела', - не могла поверить своим глазам елочка.   Впереди всех бежали два уже знакомых ей зайца, она замахала им своими веточками так сильно, что весь снег с них упал. И тут же на нее сели птицы - елочка присмотрелась к их клювам - да это же веточки ягод, как красиво, будто игрушки они покачивались на ветвях ели. Прибежали и другие зверюшки: белки уже прыгали по ветвям елочки, украшая их гирляндами, перьевыми игрушками и шишками. Заячьи морковки они повесили как сосульки - получилось очень забавно. Игрушки волка поместили на самых видных местах: не только потому, что они были очень красивыми, но и потому что они были сделаны в виде зверюшек и все решили, что так будет правильнее, чтобы все кто будет проходить мимо елки видели, что звери ее в беде не оставили.      Наконец елочка была украшена, все игрушки и гирлянды развешены, но...'Что же будет на верхушке?' - задала вопрос белка, спускаясь с ели. Не успели зверюшки об этом поразмыслить, как вдруг высоко-высоко в небе что-то ярко блеснуло. Звери подняли глаза и увидели, что прямо на них через все небо летит красивейшая звезда и в тот же миг вся полянка на которой они стояли, засияла, снежинки заискрились под лапами, а елочка...Она стояла радостная, вся в серебряном свете, а на самой верхушке у нее горела настоящая звезда.      'УРА!!, Вот это да!!!, Да это же волшебство какое-то!!!', - радостно кричали зверюшки. 'Это не какое-то, а самое настоящее волшебство', - запыхавшись, сказала тетушка Сова, подлетая и садясь возле Ворона. Перед собой она положила какой-то вкусно пахнущий сверток. 'То есть как самое настоящее?' - спросили любознательные зайцы. 'Да так, - ответил Ворон. - Сколько сейчас времени тетушка Сова?'   Сова посмотрела на свою лапу с большими часами и сказала: 'Сейчас 00 часов 01 минута'. 'А это значит, - Ворон повернулся к зверям, - что наступил Новый год. А настоящее волшебство происходит с теми в новогоднюю ночь, кто по настоящему искренний. Вы все от всего сердца хотели помочь елочке - поэтому Дед Мороз и подарил нам всем такую замечательную волшебную ночь. Ну а тетушка Сова, к тому же принесла угощение - ее пирог'.      УРА!!!! - запрыгали от радости звери. С новым годом, елочка!!! И до самого утра на пустынном поле, где редко кто ходил, и когда-то стояла одинокая ель, слышен был веселый шум да громкий смех лесных зверей.  |

 |

**ЗВЕРЬ**

*И звери внимаху святое слово.*

*Житие старца Серафима*

**ГЛАВА ПЕРВАЯ**

Отец мой был известный в свое время следователь. Ему поручали много важных дел, и потому он часто отлучался от семейства, а дома оставались мать, я и прислуга.

Матушка моя тогда была еще очень молода, а я — маленький мальчик.

При том случае, о котором я теперь хочу рассказать, мне было всего только пять лет.

Была зима, и очень жестокая. Стояли такие холода, что в хлевах замерзали ночами овцы, а воробьи и галки падали на мерзлую землю окоченелые. Отец мой находился об эту пору по служебным обязанностям в Ельце и не обещал приехать домой даже к Рождеству Христову, а потому матушка собралась сама к нему съездить, чтобы не оставить его одиноким в этот прекрасный и радостный праздник. Меня, по случаю ужасных холодов, мать не взяла с собою в дальнюю дорогу, а оставила у своей сестры, у моей тетки, которая была замужем за одним орловским помещиком, про которого ходила невеселая слава. Он был очень богат, стар и жесток. В характере у него преобладали злобность и неумолимость, и он об этом нимало не сожалел, а напротив, даже щеголял этими качествами, которые, по его мнению, служили будто бы выражением мужественной силы и непреклонной твердости духа.

Такое же мужество и твердость он стремился развить в своих детях, из которых один сын был мне ровесник.

Дядю боялись все, а я всех более, потому что он и во мне хотел «развить мужество», и один раз, когда мне было три года и случилась ужасная гроза, которой я боялся, он выставил меня одного на балкон и запер дверь, чтобы таким уроком отучить меня от страха во время грозы.

Понятно, что я в доме такого хозяина гостил неохотно и с немалым страхом, но мне, повторяю, тогда было пять лет, и мои желания не принимались в расчет при соображении обстоятельств, которым приходилось подчиняться.

**ГЛАВА ВТОРАЯ**

В имении дяди был огромный каменный дом, похожий на зaмок. Это было претенциозное, но некрасивое и даже уродливое двухэтажное здание с круглым куполом и с башнею, о которой рассказывали страшные ужасы. Там когда-то жил сумасшедший отец нынешнего помещика, потом в его комнатах учредили аптеку. Это также почему-то считалось страшным; но всего ужаснее было то, что наверху этой башни, в пустом, изогнутом окне были натянуты струны, то есть была устроена так называемая «Эолова арфа». Когда ветер пробегал по струнам этого своевольного инструмента, струны эти издавали сколько неожиданные, столько же часто странные звуки, переходившие от тихого густого рокота в беспокойные нестройные стоны и неистовый гул, как будто сквозь них пролетал целый сонм, пораженный страхом, гонимых духов. В доме все не любили эту арфу и думали, что она говорит что-то такое здешнему грозному господину и он не смеет ей возражать, но оттого становится еще немилосерднее и жесточе… Было несомненно примечено, что если ночью срывается буря и арфа на башне гудит так, что звуки долетают через пруды и парки в деревню, то барин в ту ночь не спит и наутро встает мрачный и суровый и отдает какое-нибудь жестокое приказание, приводившее в трепет сердца всех его многочисленных рабов.

В обычаях дома было, что там никогда и никому никакая вина не прощалась. Это было правило, которое никогда не изменялось, не только для человека, но даже и для зверя или какого-нибудь мелкого животного. Дядя не хотел знать милосердия и не любил его, ибо почитал его за слабость. Неуклонная строгость казалась ему выше всякого снисхождения. Оттого в доме и во всех обширных деревнях, принадлежащих этому богатому помещику, всегда царила безотрадная унылость, которую с людьми разделяли и звери.

**ГЛАВА ТРЕТЬЯ**

Покойный дядя был страстный любитель псовой охоты. Он ездил с борзыми и травил волков, зайцев и лисиц. Кроме того, в его охоте были особенные собаки, которые брали медведей. Этих собак называли «пьявками». Они впивались в зверя так, что их нельзя было от него оторвать. Случалось, что медведь, в которого впивалась зубами пиявка, убивал ее ударом своей ужасной лапы или разрывал ее пополам, но никогда не бывало, чтобы пьявка отпала от зверя живая.

Теперь, когда на медведей охотятся только облавами или с. рогатиной, порода собак-пьявок, кажется, совсем уже перевелась в России; но в то время, о котором я рассказываю, они были почти при всякой хорошо собранной, большой охоте. Медведей в нашей местности тогда тоже было очень много, и охота за ними составляла большое удовольствие.

Когда случалось овладевать целым медвежьим гнездом, то из берлоги брали и привозили маленьких медвежат. Их обыкновенно держали в большом каменном сарае с маленькими окнами, проделанными под самой крышей. Окна эти были без стекол, с одними толстыми, железными решетками. Медвежата, бывало, до них вскарабкивались друг по дружке и висели, держась за железо своими цепкими, когтистыми лапами. Только таким образом они и могли выглядывать из своего заключения на вольный свет божий.

Когда нас выводили гулять перед обедом, мы больше всего любили ходить к этому сараю и смотреть на выставлявшиеся из-за решеток смешные мордочки медвежат. Немецкий гувернер Кольберг умел подавать им на конце палки кусочки хлеба, которые мы припасали для этой цели за своим завтраком.

За медведями смотрел и кормил их молодой доезжачий, по имени Ферапонт; но, как это имя было трудно для простонародного выговора, то его произносили «Храпон», или еще чаще «Храпошка». Я его очень хорошо помню: Храпошка был среднего роста, очень ловкий, сильный и смелый парень лет двадцати пяти. Храпон считался красавцем — он был бел, румян, с черными кудрями и с черными же большими глазами навыкате. К тому же он был необычайно смел. У него была сестра Аннушка, которая состояла в поднянях, и она рассказывала нам презанимательные вещи про смелость своего удалого брата и про его необыкновенную дружбу с медведями, с которыми он зимою и летом спал вместе в их сарае, так что они окружали его со всех сторон и клали на него свои головы, как на подушку.

Перед домом дяди, за широким круглым цветником, окруженным расписною решеткою, были широкие ворота, а против ворот посреди куртины было вкопано высокое, прямое, гладко выглаженное дерево, которое называли «мачта». На вершине этой мачты был прилажен маленький помостик, или, как его называли, «беседочка».

Из числа пленных медвежат всегда отбирали одного «умного», который представлялся наиболее смышленым и благонадежным по характеру. Такого отделяли от прочих собратий, и он жил на воле, то есть ему дозволялось ходить по двору и по парку, но главным образом он должен был содержать караульный пост у столба перед воротами. Тут он и проводил большую часть своего времени, или лежа на соломе у самой мачты, или же взбирался по ней вверх до «беседки» и здесь сидел или тоже спал, чтобы к нему не приставали ни докучные люди, ни собаки.

Жить такою привольною жизнью могли не все медведи, а только некоторые, особенно умные и кроткие, и то не во всю их жизнь, а пока они не начинали обнаруживать своих зверских, неудобных в общежитии наклонностей то есть пока они вели себя смирно и не трогали ни кур, ни гусей, ни телят, ни человека.

Медведь, который нарушал спокойствие жителей, немедленно же был осуждаем на смерть, и от этого приговора его ничто не могло избавить.

**ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ**

Отбирать «смышленого медведя» должен был Храпон. Так как он больше всех обращался с медвежатами и почитался большим знатоком их натуры, то понятно, что он один и мог это делать. Храпон же и отвечал за то, если сделает неудачный выбор, — но он с первого же раза выбрал для этой роли удивительно способного и умного медведя, которому было дано необыкновенное имя: медведей в России вообще зовут «мишками», а этот носил испанскую кличку «Сганарель». Он уже пять лет прожил на свободе и не сделал еще ни одной «шалости». — Когда о медведе говорили, что «он шалит», это значило, что он уже обнаружил свою зверскую натуру каким-нибудь нападением.

Тогда «шалуна» сажали на некоторое время в «яму», которая была устроена на широкой поляне между гумном и лесом, а через некоторое время его выпускали (он сам вылезал по бревну) на поляну и тут его травили «молодыми пьявками» (то есть подрослыми щенками медвежьих собак). Если же щенки не умели его взять и была опасность, что зверь уйдет в лес, то тогда стоявшие в запасном «секрете» два лучших охотника бросались на него с отборными опытными сворами, и тут делу наставал конец.

Если же эти собаки были так неловки, что медведь мог прорваться «к острову» (то есть к лесу), который соединялся с обширным брянским полесьем, то выдвигался особый стрелок с длинным и тяжелым кухенрейтеровским штуцером и, прицелясь «с сошки», посылал медведю смертельную пулю.

Чтобы медведь когда-либо ушел от всех этих опасностей, такого случая еще никогда не было, да страшно было и подумать, если бы это могло случиться: тогда всех в том виноватых ждали бы смертоносные наказания.

**ГЛАВА ПЯТАЯ**

Ум и солидность Сганареля сделали то, что описанной потехи или медвежьей казни не было уж целые пять лет. В это время Сганарель успел вырасти и сделался большим, матерым медведем, необыкновенной силы, красоты и ловкости. Он отличался круглою, короткою мордою и довольно стройным сложением, благодаря которому напоминал более колоссального грифона или пуделя, чем медведя. Зад у него был суховат и покрыт невысокою лоснящеюся шерстью, но плечи и загорбок были сильно развиты и покрыты длинною и мохнатою растительностью. Умен Сганарель был тоже как пудель и знал некоторые замечательные для зверя его породы приемы: он, например, отлично и легко ходил на двух задних лапах, подвигаясь вперед передом и задом, умел бить в барабан, маршировал с большою палкою, раскрашенною в виде ружья, а также охотно и даже с большим удовольствием таскал с мужиками самые тяжелые кули на мельницу и с своеобразным шиком пресмешно надевал себе на голову высокую мужичью островерхую шляпу с павлиным пером или с соломенным пучком вроде султана.

Но пришла роковая пора — звериная натура взяла свое и над Сганарелем. Незадолго перед моим прибытием в дом дяди тихий Сганарель вдруг провинился сразу несколькими винами, из которых притом одна была другой тяжче.

Программа преступных действий у Сганареля была та же самая, как и у всех прочих: для первоученки он взял и оторвал крыло гусю; потом положил лапу на спину бежавшему за маткою жеребенку и переломил ему спину; а наконец: ему не понравились слепой старик и его поводырь, и Сганарель принялся катать их по снегу, причем пооттоптал им руки и ноги.

Слепца с его поводырем взяли в больницу, а Сганареля велели Храпону отвести и посадить в яму, откуда был только один выход — на казнь…

Анна, раздевая вечером меня и такого же маленького в то время моего двоюродного брата, рассказала нам, что при отводе Сганареля в яму, в которой он должен был ожидать смертной казни, произошли очень большие трогательности. Храпон не продергивал в губу Сганареля «больнички», или кольца, и не употреблял против него ни малейшего насилия, а только сказал:

— Пойдем, зверь, со мною.

Медведь встал и пошел, да еще что было смешно — взял свою шляпу с соломенным султаном и всю дорогу до ямы шел с Храпоном обнявшись, точно два друга.

Они таки и были друзья.

**ГЛАВА ШЕСТАЯ**

Храпону было очень жаль Сганареля, но он ему ничем пособить не мог. — Напоминаю, что там, где это происходило, никому никогда никакая провинность не прощалась, и скомпрометировавший себя Сганарель непременно должен был заплатить за свои увлечения лютой смертью.

Травля его назначалась как послеобеденное развлечение для гостей, которые обыкновенно съезжались к дяде на Рождество. Приказ об этом был уже отдан на охоте в то же самое время, когда Храпону было велено отвести виновного Сганареля и посадить его в яму.

**ГЛАВА СЕДЬМАЯ**

В яму медведей сажали довольно просто. Люк, или творило ямы, обыкновенно закрывали легким хворостом, накиданным на хрупкие жерди, и посыпали эту покрышку снегом. Это было маскировано так, что медведь не мог заметить устроенной ему предательской ловушки. Покорного зверя подводили к этому месту и заставляли идти вперед. Он делал шаг или два и неожиданно проваливался в глубокую яму, из которой не было никакой возможности выйти. Медведь сидел здесь до тех пор, пока наступало время его травить. Тогда в яму опускали в наклонном положении длинное, аршин семи, бревно, и медведь вылезал по этому бревну наружу. Затем начиналась травля. Если же случалось, что сметливый зверь, предчувствуя беду, не хотел выходить, то его понуждали выходить, беспокоя длинными шестами, на конце которых были острые железные наконечники, бросали зажженную солому или стреляли в него холостыми зарядами из ружей и пистолетов.

Храпон отвел Сганареля и заключил его под арест по этому же самому способу, но сам вернулся домой очень расстроенный и опечаленный. На свое несчастие, он рассказал своей сестре, как зверь шел с ним «ласково» и как он, провалившись сквозь хворост в яму, сел там на днище и, сложив передние лапы, как руки, застонал, точно заплакал.

Храпон открыл Анне, что он бежал от этой ямы бегом, чтобы не слыхать жалостных стонов Сганареля, потому что стоны эти были мучительны и невыносимы для его сердца.

— Слава богу, — добавил он, — что не мне, а другим людям велено в него стрелять, если он уходить станет. А если бы мне то было приказано, то я лучше бы сам всякие муки принял, но в него ни за что бы не выстрелил.

**ГЛАВА ВОСЬМАЯ**

Анна рассказала это нам, а мы рассказали гувернеру Кольбергу, а Кольберг, желая чем-нибудь позанять дядю, передал ему. Тот это выслушал и сказал: «Молодец Храпошка», а потом хлопнул три раза в ладоши.

Это значило, что дядя требует к себе своего камердинера Устина Петровича, старичка из пленных французов двенадцатого года.

Устин Петрович, иначе Жюстин, явился в своем чистеньком лиловом фрачке с серебряными пуговицами, и дядя отдал ему приказание, чтобы к завтрашней «садке», или охоте на Сганареля, стрелками в секретах были посажены Флегонт — известнейший стрелок, который всегда бил без промаха, а другой Храпошка. Дядя, очевидно, хотел позабавиться над затруднительною борьбою чувств бедного парня. Если же он не выстрелит в Сганареля или нарочно промахнется, то ему, конечно, тяжело достанется, а Сганареля убьет вторым выстрелом Флегонт, который никогда не дает промаха.

Устин поклонился и ушел передавать приказание, а мы, дети, сообразили, что мы наделали беды и что во всем этом есть что-то ужасно тяжелое, так что бог знает, как это и кончится. После этого нас не занимали по достоинству ни вкусный рождественский ужин, который справлялся «при звезде», за один раз с обедом, ни приехавшие на ночь гости, из коих с некоторыми дети.

Нам было жаль Сганареля, жаль и Ферапонта, и мы даже не могли себе решить, кого из них двух мы больше жалеем.

Оба мы, то есть я и мой ровесник — двоюродный брат, долго ворочались в своих кроватках. Оба мы заснули поздно, спали дурно и вскрикивали, потому что нам обоим представлялся медведь. А когда няня нас успокоила, что медведя бояться уже нечего, потому что он теперь сидит в яме, а завтра его убьют, то мною овладевала еще большая тревога.

Я даже просил у няни вразумления: нельзя ли молиться за Сганареля? Но такой вопрос был выше религиозных соображений старушки, и она, позевывая и крестя рот рукою, отвечала, что наверно она об этом ничего не знает, так как ни разу о том у священника не спрашивала, но что, однако, медведь — тоже божие создание, и он плавал с Ноем в ковчеге.

Мне показалось, что напоминание о плаванье в ковчеге вело как будто к тому, что беспредельное милосердие Божие может быть распространено не на одних людей, а также и на прочие божьи создания, и я с детской верою стал в моей кроватке на колени и, припав к подушке, просил величие божие не оскорбиться моею жаркою просьбою и пощадить Сганареля.

**ГЛАВА ДЕВЯТАЯ**

Наступил день Рождества. Все мы были одеты в праздничном и вышли с гувернерами и боннами к чаю. В зале кроме множества родных и гостей, стояло духовенство: священник, дьякон и два дьячка.

Когда вошел дядя, причт запел «Христос рождается». Потом был чай, потом вскоре же маленький завтрак и в два часа ранний праздничный обед. Тотчас же после обеда назначено было отправляться травить Сганареля. — Медлить было нельзя, потому что в эту пору рано темнеет, а в темноте травля невозможна и медведь может легко скрыться из вида.

Исполнилось все так, как было назначено. Нас прямо из-за стола повели одевать, чтобы везти на травлю Сганареля. Надели наши заячьи шубки и лохматые, с круглыми подошвами, сапоги, вязанные из козьей шерсти, и повели усаживать в сани. А у подъездов с той и другой стороны дома уже стояло множество длинных больших троечных саней, покрытых узорчатыми коврами, и тут же два стременных держали под уздцы дядину верховую английскую рыжую лошадь, по имени Щеголиху.

Дядя вышел в лисьем архалуке и в лисьей остроконечной шапке, и как только он сел в седло, покрытое черною медвежью шкурою с пахвами и паперсями, убранными бирюзой и «змеиными головками», весь наш огромный поезд тронулся, а через десять или пятнадцать минут мы уже приехали на место травли и выстроились полукругом. Все сани были расположены полуоборотом к обширному, ровному, покрытому снегом полю, которое было окружено цепью верховых охотников и вдали замыкалось лесом.

У самого леса были сделаны секреты или тайники за кустами, и там должны были находиться Флегонт и Храпошка.

Тайников этих не было видно, и некоторые указывали только на едва заметные «сошки», с которых один из стрелков должен был прицелиться и выстрелить в Сганареля.

Яма, где сидел медведь, тоже была незаметна, и мы поневоле рассматривали красивых вершников, у которых за плечом было разнообразное, но красивое вооружение: были шведские Штраубсы, немецкие Моргенраты, английские Мортимеры и варшавские Колеты.

Дядя стоял верхом впереди цепи. Ему подали в руки свору от двух сомкнутых злейших «пьявок», а перед ним положили у орчака на вальтрап белый платок.

Молодые собаки, для практики которых осужден был умереть провинившийся Сганарель, были в огромном числе и все вели себя крайне самонадеянно, обнаруживая пылкое нетерпение и недостаток выдержки. Они визжали, лаяли, прыгали и путались на сворах вокруг коней, на которых сидели доезжачие, а те беспрестанно хлопали арапниками, чтобы привести молодых, не помнивших себя от нетерпения псов к повиновению. Все это кипело желанием броситься на зверя, близкое присутствие которого собаки, конечно, открыли своим острым природным чутьем.

Настало время вынуть Сганареля из ямы и пустить его на растерзание!

Дядя махнул положенным на его вальтрап белым платком и сказал: «Делай!»

**ГЛАВА ДЕСЯТАЯ**

Из кучки охотников, составлявших главный штаб дяди, выделилось человек десять и пошли вперед через поле.

Отойдя шагов двести, они остановились и начали поднимать из снега длинное, не очень толстое бревно, которое до сей поры нам издалека нельзя было видеть.

Это происходило как раз у самой ямы, где сидел Сганарель, но она тоже с нашей далекой позиции была незаметна.

Дерево подняли и сейчас же спустили одним концом в яму. Оно было спущено с таким пологим уклоном, что зверь без затруднения мог выйти по нем, как по лестнице.

Другой конец бревна опирался на край ямы и торчал из нее на аршин.

Все глаза были устремлены на эту предварительную операцию, которая приближала к самому любопытному моменту. Ожидали, что Сганарель сейчас же должен был показаться наружу; но он, очевидно, понимал в чем дело и ни за что не шел.

Началось гонянье его в яме снежными комьями и шестами с острыми наконечниками, послышался рев, но зверь не шел из ямы. Раздалось несколько холостых выстрелов, направленных прямо в яму, но Сганарель только сердитее зарычал, а все-таки по-прежнему не показывался.

Тогда откуда-то из-за цепи вскачь подлетели запряженные в одну лошадь простые навозные дровни, на которых лежала куча сухой ржавой соломы.

Лошадь была высокая, худая, из тех, которых употребляли на ворке для подвоза корма с гуменника, но, несмотря на свою старость и худобу, она летела, поднявши хвост и натопорщив гриву. Трудно, однако, было определить: была ли ее теперешняя бодрость остатком прежней молодой удали, или это скорее было порождение страха и отчаяния, внушаемых старому коню близким присутствием медведя? По-видимому, последнее имело более вероятия, потому что лошадь была хорошо взнуздана, кроме железных удил, еще острою бечевкою, которою и были уже в кровь истерзаны ее посеревшие губы. Она и неслась и металась в стороны так отчаянно, что управлявший ею конюх в одно и то же время драл ей кверху голову бечевой, а другою рукою немилосердно стегал ее толстою нагайкою.

Но, как бы там ни было, солома была разделена на три кучи, разом зажжена и разом же с трех сторон скинута, зажженная, в яму. Вне пламени остался только один тот край, к которому было приставлено бревно.

Раздался оглушительный, бешеный рев, как бы смешанный вместе со стоном, но… медведь опять-таки не показывался…

До нашей цепи долетел слух, что Сганарель весь «опалился» и что он закрыл глаза лапами и лег вплотную в угол к земле, так что «его не стронуть».

Ворковая лошадь с разрезанными губами понеслась опять вскачь назад… Все думали, что это была посылка за новым привозом соломы. Между зрителями послышался укоризненный говор: зачем распорядители охоты не подумали ранее припасти столько соломы, чтобы она была здесь с излишком. Дядя сердился и кричал что-то такое, чего я не мог разобрать за всею поднявшеюся в это время у людей суетою и еще более усилившимся визгом собак и хлопаньем арапников.

Но во всем этом виднелось нестроение и был, однако, свой лад, и ворковая лошадь уже опять, метаясь и храпя, неслась назад к яме, где залег Сганарель, но не с соломою: на дровнях теперь сидел Ферапонт.

Гневное распоряжение дяди заключалось в том, чтобы, Храпошку спустили в яму и чтобы он сам вывел оттуда своего друга на травлю…

**ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ**

И вот Ферапонт был на месте. Он казался очень взволнованным, но действовал твердо и решительно. Ни мало не сопротивляясь барскому приказу, он взял с дровней веревку, которою была прихвачена привезенная минуту тому назад солома, и привязал эту веревку одним концом около зарубки верхней части бревна. Остальную веревку Ферапонт взял в руки и, держась за нее, стал спускаться по бревну, на ногах, в яму…

Страшный рев Сганареля утих и заменился глухим ворчанием.

Зверь как бы жаловался своему другу на жестокое обхождение с ним со стороны людей; но вот и это ворчание сменилось совершенной тишиной.

— Обнимает и лижет Храпошку, — крикнул один из людей, стоявших над ямой.

Из публики, размещавшейся в санях, несколько человек вздохнули, другие поморщились.

Многим становилось жалко медведя, и травля его, очевидно, не обещала им большого удовольствия. Но описанные мимолетные впечатления внезапно были прерваны новым событием, которое было еще неожиданнее и заключало в себе новую трогательность.

Из творила ямы, как бы из преисподней, показалась курчавая голова Храпошки в охотничьей круглой шапке. Он взбирался наверх опять тем же самым способом, как и спускался, то есть Ферапонт шел на ногах по бревну, притягивая себя к верху крепко завязанной концом снаружи веревки. Но Ферапонт выходил не один: рядом с ним, крепко с ним обнявшись и положив ему на плечо большую косматую лапу, выходил и Сганарель… Медведь был не в духе и не в авантажном виде. Пострадавший и изнуренный, по-видимому не столько от телесного страдания, сколько от тяжкого морального потрясения, он сильно напоминал короля Лира. Он сверкал исподлобья налитыми кровью и полными гнева и негодования глазами. Так же, как Лир, он был и взъерошен, и местами опален, а местами к нему пристали будылья соломы. Вдобавок же, как тот несчастный венценосец, Сганарель, по удивительному случаю, сберег себе и нечто вроде венца. Может быть любя Ферапонта, а может быть случайно, он зажал у себя под мышкой шляпу, которою Храпошка его снабдил и с которою он же поневоле столкнул Сганареля в яму. Медведь сберег этот дружеский дар, и… теперь, когда сердце его нашло мгновенное успокоение в объятиях друга, он, как только стал на землю, сейчас же вынул из-под мышки жестоко измятую шляпу и положил ее себе на макушку…

Эта выходка многих насмешила, а другим зато мучительно было ее видеть. Иные даже поспешили отвернуться от зверя, которому сейчас же должна была последовать злая кончина.

**ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ**

Тем временем, как все это происходило, псы взвыли и взметались до потери всякого повиновения. Даже арапник не оказывал на них более своего внушающего действия. Щенки и старые пьявки, увидя Сганареля, поднялись на задние лапы и, сипло воя и храпя, задыхались в своих сыромятных ошейниках; а в это же самое время Храпошка уже опять мчался на ворковом одре к своему секрету под лесом. Сганарель опять остался один и нетерпеливо дергал лапу, за которую случайно захлестнулась брошенная Храпошкой веревка, прикрепленная к бревну. Зверь, очевидно, хотел скорее ее распутать или оборвать и догнать своего друга, но у медведя, хоть и очень смышленого, ловкость все-таки была медвежья, и Сганарель не распускал, а только сильнее затягивал петлю на лапе.

Видя, что дело не идет так, как ему хотелось, Сганарель дернул веревку, чтобы ее оборвать, но веревка была крепка и не оборвалась, а лишь бревно вспрыгнуло и стало стоймя в яме. Он на это оглянулся; а в то самое мгновение две пущенных из стаи со своры пьявки достигли его, и одна из них со всего налета впилась ему острыми зубами в загорбок.

Сганарель был так занят с веревкой, что не ожидал этого и в первое мгновение как будто не столько рассердился, сколько удивился такой наглости; но потом, через полсекунды, когда пьявка хотела перехватить зубами, чтобы впиться еще глубже, он рванул ее лапою и бросил от себя очень далеко и с разорванным брюхом. На окровавленный снег тут же выпали ее внутренности, а другая собака была в то же мгновение раздавлена под его задней лапой… Но что было всего страшнее и всего неожиданнее, это то, что случилось с бревном. Когда Сганарель сделал усиленное движение лапою, чтобы отбросить от себя впившуюся в него пьявку, он тем же самым движением вырвал из ямы крепко привязанное к веревке бревно, и оно полетело пластом в воздухе. Натянув веревку, оно |закружило вокруг Сганареля, как около своей оси, и, чертя одним концом по снегу, на первом же обороте размозжило и положило на месте не двух и не трех, а целую стаю поспевавших собак. Одни из них взвизгнули и копошились из снега лапками, а другие как кувырнулись, так и вытянулись.

**ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ**

Зверь или был слишком понятлив, чтобы не сообразить, какое хорошее оказалось в его обладании оружие, или веревка, охватившая его лапу, больно ее резала, но он только взревел и, сразу перехватив веревку в самую лапу, еще так наподдал бревно, что оно поднялось и вытянулось в одну горизонтальную линию с направлением лапы, державшей веревку, и загудело, как мог гудеть сильно пушенный колоссальный волчок. Все, что могло попасть под него, непременно должно было сокрушиться вдребезги. Если же веревка где-нибудь, в каком-нибудь пункте своего протяжения оказалась бы недостаточно прочною и лопнула то разлетевшееся в центробежном направлении бревно, оторвавшись, полетело бы вдаль, бог весть до каких далеких пределов, и на этом полете непременно сокрушит все живое, что оно может встретить.

Все мы, люди, все лошади и собаки, на всей линии и цепи, были в страшной опасности, и всякий, конечно, желал, чтобы для сохранения его жизни веревка, на которой вертел свою колоссальную пращу Сганарель, была крепка. Но какой, однако, все это могло иметь конец? Этого, впрочем, не пожелал дожидаться никто, кроме нескольких охотников и двух стрелков, посаженных в секретных ямах у самого леса. Вся остальная публика, то есть все гости и семейные дяди, приехавшие на эту потеху в качестве зрителей, не находили более в случившемся ни малейшей потехи. Все в перепуге велели кучерам как можно скорее скакать далее от опасного места и в страшном беспорядке, тесня и перегоняя друг друга, помчались к дому.

В спешном и беспорядочном бегстве по дороге было несколько столкновений, несколько падений, немного смеха и немало перепугов. Выпавшим из саней казалось, что бревно оторвалось от веревки и свистит, пролетая над их головами, а за ними гонится рассвирепевший зверь.

Но гости, достигши дома, могли прийти в покой и оправиться, а те немногие, которые остались на месте травли, видели нечто гораздо более страшное.

**ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

Никаких собак нельзя было пускать на Сганареля. Ясно было, что при его страшном вооружении бревном он мог победить все великое множество псов без малейшего для себя вреда. А медведь, вертя свое бревно и сам за ним поворачиваясь, прямо подавался к лесу, и смерть его ожидала только здесь, у секрета, в котором сидели Ферапонт и без промаха стрелявший Флегонт.

Меткая пуля все могла кончить смело и верно.

Но рок удивительно покровительствовал Сганарелю и, раз вмешавшись в дело зверя, как будто хотел спасти его во что бы то ни стало.

В ту самую минуту, когда Сганарель сравнялся с привалами, из-за которых торчали на сошках наведенные на него дула кухенрейтеровских штуцеров Храпошки и Флегонта, веревка, на которой летало бревно, неожиданно лопнула и… как пущенная из лука стрела, стрекнуло в одну сторону, а медведь, потеряв равновесие, упал и покатился кубарем в другую.

Перед оставшимися на поле вдруг сформировалась новая живая и страшная картина: бревно сшибло сошки и весь замет, за которым скрывался в секрете Флегонт, а потом, перескочив через него, оно ткнулось и закопалось другим концом в дальнем сугробе; Сганарель тоже не терял времени. Перекувыркнувшись три или четыре раза, он прямо попал за снежный валик Храпошки…

Сганарель его моментально узнал, дохнул на него своей горячей пастью, хотел лизнуть языком, но вдруг с другой стороны, от Флегонта, крякнул выстрел, и… медведь убежал в лес, а Храпошка… упал без чувств.

Его подняли и осмотрели: он был ранен пулею в руку навылет, но в ране его было также несколько медвежьей шерсти.

Флегонт не потерял звания первого стрелка, но он стрелял впопыхах из тяжелого штуцера и без сошек, с которых мог бы прицелиться. Притом же на дворе уже было серо, и медведь с Храпошкою были слишком тесно скучены…

При таких условиях и этот выстрел с промахом на одну линию должно было считать в своем роде замечательным.

Тем не менее — Сганарель ушел. Погоня за ним по лесу в этот же самый вечер была невозможна; а до следующего утра в уме того, чья воля была здесь для всех законом, просияло совсем иное настроение.

**ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ**

Дядя вернулся после окончания описанной неудачной охоты. Он был гневен и суров более, чем обыкновенно. Перед тем как сойти у крыльца с лошади, он отдал приказ — завтра чем свет искать следов зверя и обложить его так, чтобы он не мог скрыться.

Правильно поведенная охота, конечно, должна была дать совсем другие результаты.

Затем ждали распоряжения о раненом Храпошке. По мнению всех, его должно было постигнуть нечто страшное. Он по меньшей мере был виноват в той оплошности, что не всадил охотничьего ножа в грудь Сганареля, когда тот очутился с ним вместе и оставил его нимало не поврежденным в его объятиях. Но, кроме того, были сильные и, кажется, вполне основательные подозрения, что Храпошка схитрил, что он в роковую минуту умышленно не хотел поднять своей руки на своего косматого друга и пустил его на волю.

Всем известная взаимная дружба Храпошки с Сганарелем давала этому предположению много вероятности.

Так думали не только все участвовавшие в охоте, но так же точно толковали теперь и все гости.

Прислушиваясь к разговорам взрослых, которые собрались к вечеру в большой зале, где в это время для нас зажигали богато убранную елку, мы разделяли и общие подозрения и общий страх пред тем, что может ждать Ферапонта.

На первый раз, однако, из передней, через которую дядя прошел с крыльца к себе «на половину», до залы достиг слух, что о Храпошке не было никакого приказания.

— К лучшему это, однако, или нет? — прошептал кто-то, и шепот этот среди общей тяжелой унылости толкнулся в каждое сердце.

Его услыхал и отец Алексей, старый сельский священник с бронзовым крестом двенадцатого года. — Старик тоже вздохнул и таким же шепотом сказал:

— Молитесь рожденному Христу.

С этим он сам и все, сколько здесь было взрослых и детей, бар и холопей, все мы сразу перекрестились. И тому было время. Не успели мы опустить наши руки, как широко растворились двери и вошел, с палочкой в руке, дядя. Его сопровождали две его любимые борзые собаки и камердинер Жюстин. Последний нес за ним на серебряной тарелке его белый фуляр и круглую табакерку с портретом Павла Первого.

**ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ**

Вольтеровское кресло для дяди было поставлено на небольшом персидском ковре перед елкою, посреди комнаты. Он молча сел и молча же взял у Жюстина свой футляр и свою табакерку. У ног его тотчас легли и вытянули свои длинные морды обе собаки.

Дядя был в синем шелковом архалуке с вышитыми гладью застежками, богато украшенными белыми филограневыми пряжками с крупной бирюзой. В руках у него была его тонкая, но крепкая палка из натуральной кавказской черешни.

Палочка теперь ему была очень нужна, потому что во время суматохи, происшедшей на садке, отменно выезжанная щеголиха тоже не сохранила бесстрашия — она метнулась в сторону и больно прижала к дереву ногу своего всадника.

Дядя чувствовал сильную боль в этой ноге и даже немножко похрамывал.

Это новое обстоятельство, разумеется, тоже не могло прибавить ничего доброго в его раздраженное и гневливое сердце. Притом было дурно и то, что при появлении дяди мы все замолчали. Как большинство подозрительных людей, он терпеть не мог этого; и хорошо его знавший отец Алексей поторопился, как умел, поправить дело, чтобы только нарушить эту зловещую тишину.

Имея наш детский круг близ себя, священник задал нам вопрос: понимаем ли мы смысл песни «Христос рождается»? Оказалось, что не только мы, но и старшие плохо ее разумели. Священник стал нам разъяснять слова: «славите», «рящите» и «возноситеся», и, дойдя до значения этого последнего слова, сам тихо «вознесся» и умом и сердцем. Он заговорил о даре, который и нынче, как и «во время óно», всякий бедняк может поднесть к яслям «рожденного отроча», смелее и достойнее, чем поднесли злато, смирну и ливан волхвы древности. Дар наш — наше сердце, исправленное по его учению. Старик говорил о любви, о прощенье, о долге каждого утешить друга и недруга «во имя Христово»… И думается мне, что слово его в тот час было убедительно… Все мы понимали, к чему оно клонит, все его слушали с особенным чувством, как бы моляся, чтобы это слово достигло до цели, и у многих из нас на ресницах дрожали хорошие слезы…

Вдруг что-то упало… Это была дядина палка… Ее ему подали, но он до нее не коснулся: он сидел, склонясь набок, с опущенною с кресла рукою, в которой, как позабытая, лежала большая бирюза от застежки… Но вот он уронил и ее, и… ее никто не спешил поднимать.

Все глаза были устремлены на его лицо. Происходило удивительное: он плакал!

Священник тихо раздвинул детей и, подойдя к дяде, молча благословил его рукою.

Тот поднял лицо, взял старика за руку и неожиданно поцеловал ее перед всеми и тихо молвил:

— Спасибо.

В ту же минуту он взглянул на Жюстина и велел позвать сюда Ферапонта.

Тот предстал бледный, с подвязанной рукою.

— Стань здесь! — велел ему дядя и показал рукою на ковер.

Храпошка подошел и упал на колени.

— Встань… поднимись! — сказал дядя. — Я тебя прощаю.

Храпошка опять бросился ему в ноги. Дядя заговорил нервным, взволнованным голосом:

— Ты любил зверя, как не всякий умеет любить человека. Ты меня этим тронул и превзошел меня в великодушии. Объявляю тебе от меня милость: даю вольную и сто рублей на дорогу. Иди куда хочешь.

— Благодарю и никуда не пойду, — воскликнул Храпошка.

— Что?

— Никуда не пойду, — повторил Ферапонт.

— Чего же ты хочешь?

— За вашу милость я хочу вам вольной волей служить честней, чем за страх поневоле.

Дядя моргнул глазами, приложил к ним одною рукою свой белый фуляр, а другою, нагнувшись, обнял Ферапонта, и… все мы поняли, что нам надо встать с мест, и тоже закрыли глаза… Довольно было чувствовать, что здесь совершилась слава вышнему Богу и заблагоухал мир во имя Христово, на месте сурового страха.

Это отразилось и на деревне, куда были посланы котлы браги. Зажглись веселые костры, и было веселье во всех, и шутя говорили друг другу:

У нас ноне так сталось, что и зверь пошел во святой тишине Христа славить.

Сганареля не отыскивали. Ферапонт, как ему сказано было, сделался вольным, скоро заменил при дяде Жюстина и был не только верным его слугою, но и верным его другом до самой его смерти. Он закрыл своими руками глаза дяди, и он же схоронил его в Москве на Ваганьковском кладбище, где и по сю пору цел его памятник. Там же, в ногах у него, лежит и Ферапонт.

Цветов им теперь приносить уже некому, но в московских норах и трущобах есть люди, которые помнят белоголового длинного старика, который словно чудом умел узнавать, где есть истинное горе, и умел поспевать туда вовремя сам или посылал не с пустыми руками своего доброго пучеглазого слугу.

Эти два добряка, о которых много бы можно сказать, были — мой дядя и его Ферапонт, которого старик в шутку называл: «укротитель зверя».

*Впервые опубликовано — «Рождественское приложение к „Газете А. Гатцука“», 1883.*

|  |
| --- |
| **И тогда пришел ангел** |
| http://lib.morozko.net/2009/bar-n.gif |
| **Трофимов Сергей Павлович** |
|

|  |
| --- |
|   (Сказки старого дворника)  Каждый год, устав от холода своих сердец, люди зажигают огоньки на рождественских елках и начинают ждать чуда. Кто-то надеется на лучшие дни, кто-то молит о долгожданной встрече. Кому-то хочется здоровья, денег или признания заслуг. И, зажигая свечи, люди верят, что на этот раз небесный ангел не пролетит мимо их окон.   Каждый год в канун Рождества в Риге случается семь чудес -- шесть маленьких и одно большое. Я знаю, вы скажете, что этого мало. Поверьте, мне тоже хотелось бы, чтобы их было больше. Но чудеса -- не картошка, и их на килограммы не измеришь. Так уж повелось: семь чудес на Ригу, и точка. Видно, много в мире других городов и сел, где у каждого окна поджидают люди легкокрылого ангела.   В прошлом году одно из чудес произошло на моем участке -- как раз, стало быть, там, где я мету тротуары и разгоняю метлой обрывки ваших ночных кошмаров.   В то утро к ребятам в приют пришла выпускница воскресной школы, и детей после завтрака собрали в большой игровой комнате, где в центре стояла нарядная елка с горящими лампочками и бумажными гирляндами. Всю дошкольную группу рассадили на низких скамеечках, и девушка, с Библией в руках, рассказала им о рождении Иисуса Христа, о вифлеемской звезде и трех волхвах. Малыши слушали ее, открыв глазки и пухленькие рты, а потом тянули руки и задавали свои детские вопросы.   -- А правда, что ироды живы?-- спросила Таня, у которой маму "посадили ни за что".-- Когда нам отключили отопление, баба Маша сказала, что это сделали они. Ироды проклятые!   Дети одобрительно засмеялись и вопросительно посмотрели на девушку из воскресной школы.   -- Царь Ирод умер и попал в ад за свои грехи,-- ответила она, поправляя на груди белый бант.-- Ваша няня имела в виду людей, которые забыли, что у них есть сердца.   -- Но ведь детей избивают до сих пор,-- выкрикнул Виталик.-- Вот мы с Витькой попали в распределитель, и там...   -- Замолчи!-- оборвала его воспитательница.-- Мы сейчас говорим о Рождестве.   И девушка рассказывала, каким великим и щедрым был Иисус, как он творил чудеса и исцелял людей.   Витька толкнул Виталика в бок и тихо зашептал:   -- Баба Маша говорила, что в ночь на Рождество случаются всякие интересные дела. Она сказала, что если мы будем вести себя хорошо, к нам может прилететь с неба ангел.   -- Ну и что?   -- А то! У него, между прочим, можно попросить, что хочешь! Я бы, знаешь, что попросил? Чтобы меня забрала к себе батькина сестра. Она живет рядом с Вентой, почти на самом берегу. Представляешь? Пляж! Купайся все лето хоть до самой ночи...   Воспитательница погрозила им пальцем, и оба мальчика сосредоточенно уставились на девушку с белым бантом.   Виталик вспомнил мать и сестру. Его глаза затуманились от непрошеных слез. Так уж случилось, что два года назад сожитель матери разбил ему голову и выбросил за дверь. Был суд, и Виталика поместили в приют. Он пять раз убегал домой, и однажды мать, прижав его к себе, сказала, что если бы не алкоголизм, они жили бы нормальной семьей. И теперь Виталик знал, что ему спросить у ангела.   -- А как он к нам пройдет?   -- Что ты говоришь?-- переспросил его шепотом Витька.   -- Как ангел к нам пройдет? Баба Маша закроет дверь на ключ, а на окнах -- решетки.   -- Не знаю. Спроси вот у этой!   Виталик поднял руку, спросил об ангелах, и девушка сказала, что для них нет преград. Она присела с детьми, и ее голос зазвучал как серебряный колокольчик.   -- А если я попрошу ангела о чем-то, он исполнит?-- допытывался Виталик.   -- Конечно, если просьба твоя будет чиста.   -- Я попрошу его вернуть меня к маме!   И тогда все дети стали кричать наперебой о своих желаниях. И всем хотелось быть с мамой, жить в семье -- в нормальной семье.   Потом был праздничный обед и тихий час. Никто, конечно, не спал. Все шептались об ангеле и Рождестве, а воспитательница бегала из палаты в палату, бранилась и грозила оставить детей без прогулки.   Пашка, сосед по койке, сказал, что хочет сфотографировать ангела на "кодаке". Он стащил аппарат из машины, которая привозила проверяющих из комиссии по надзору. Между прочим, Пашка воровал по-настоящему. У него это было в крови и перешло от отца по наследству. Виталик и Витька завидовали ему, потому что не помнили своих отцов и ничего о них не знали.   Пашка полез под матрац, вытащил оттуда плеер и лениво рассказал о вчерашнем деле:   -- Эту штуку я взял у той девчонки, которая живет через два дома от нас. Она сидела, слушала музыку, а я ее по плечу тихонечко -- тук-тук. Она сняла наушники, положила машинку рядом и спрашивает: "Мама, ты?" А я ей: "Нет, не угадала!" Она по скамейке рукой -- цоп-цоп, а плеера уже и нет!   -- Она же слепая!-- с укором сказал Виталик.   -- Зато батька у нее упакованный фирмач. На "мерсе" ездит с охраной. Он дочке новый плеер купит, а я за эту штуку получу деньжат и уеду к бабке в деревню. Зимой ей там скучно -- не выгонит.   Уже во время прогулки, увидев в окне их няню, Виталик прокрался в административный корпус, но баба Маша говорила по телефону.   -- Мишенька,-- кричала она в трубку.-- После работы сразу ко мне. Ты понял меня, мальчик? Если даже тебя снова отправят куда-то с поручением, все рвано приди ко мне. Да-да! Придешь, а там посмотрим.   Она говорила со своим приемным сыном. Ему исполнилось уже двадцать пять, но Виталик слышал от детей из старшей группы, что он был у нее слабоумным. Баба Маша устроила его грузчиком в какой-то магазин, и еще говорили, что хозяином этого магазина был папа той слепой девочки, у которой Пашка украл вчера плеер.   -- Баба Маша,-- спросил Виталик, когда она положила трубку телефона,-- это правда, что если мы будем вести себя хорошо, то к нам прилетит сегодня ангел?   -- Не знаю, милый. Прилетит ли? Им, ангелам, и без нас, наверное, дел хватает. Помню, мать нам такое говорила, что, мол, свечу надо поставить на окно и ждать его. Да, и доброе дело сделать перед этим. А ты беги во двор, гуляй... Не дай Бог, заведующая увидит!   Виталик и Витька решили поступить по всем правилам. Свечи они достали в каморке сторожа, а с добрым делом немного не повезло. Когда они все рассказали Пашке, тот в общем-то не возражал. Он безропотно отдал плеер, но участвовать в возврате вещи отказался.   А еще через час Виталик отыскал слепую девочку в сквере -- почти у   самых трамвайных путей. Обученная колли водила ее по аллеям, не обращая внимания на других собак.   -- Эй, подожди! Ты что-то потеряла,-- сказал он девочке и сунул ей в руку плеер.   Она немного испугалась, а потом спросила:   -- Зачем ты мне его вернул?   Виталик хотел было уйти, но в ее поблекших глазах застыла безнадежная грусть, и он рассказал ей об ангеле и о том, как они собирались встречать его у окон со свечами.   -- А потом мы попросим его, и он исполнит наши желания.   -- Как бы мне хотелось быть с вами,-- прошептала она.   -- Почему? У тебя же есть мать и отец!   И тогда он понял, каким бы оказалось ее желание. Девочку звали Светой, но света она не видела уже год, лишившись зрения после автомобильной аварии. Вокруг зажигались фонари, а они все рассказывали друг другу о своих делах и жизни. Умная колли бежала впереди, и все трое знали, что в такой чудесной компании бывать им раньше не приходилось.   Услышав быстрые шаги, Виталик оглянулся, но увернуться не успел. Высокая женщина в леопардовой шубе схватила его за плечо и сердито закричала:   -- Ну что, урод, попался? Ах, ты, гнус! Слепую девочку грабить!   -- Мамочка! Это не он! Не трогай его! Этот мальчик хороший и добрый!   -- Рвань приютная! Я тебе покажу, как над людьми издеваться!   Женщина хотела ударить его, но Виталик рванулся вниз и в сторону. Рукав осенней курточки порвался. Колли заливалась лаем. Девочка рыдала.   Когда он отбежал на десяток шагов, Света бросила поводок и, протягивая руки, закричала:   -- Виталик! Я к тебе приду! И мы вместе будем ждать у окна!   После ужина баба Маша начала беспокоиться о сыне. Она позвонила в магазин и, услышав в трубке пьяные голоса, расстроилась еще больше. Дети отнесли под елку туфельки для подарков и быстро улеглись по постелям. Они старались вести себя хорошо. И еще им хотелось быстрее остаться одним.   -- Бедное дитя!-- жаловалась сторожу баба Маша.-- Неделю назад продавщицы послали Мишеньку ловить такси. Остановил он машину, отдал водителю листок, а там, значит, написано: "Ограбление! Гони деньги, пока жив." Так мальчишку чуть не избили. Я уж его хозяина и просила, и умоляла. А он говорит, что я ему и без того по гроб жизни обязана... Ох, не сидится мне, Саныч! Схожу я ему навстречу. Ты тут присмотри, если что. Ребятки заснули - хлопот тебе не будет.   -- Да иди, чего там. Мне все равно ночь не спать.   Баба Маша оделась и ушла. Дети смотрели ей вслед из темных окон. А старик Саныч забрался в будку и больше из нее не выходил.   -- Пойдемте к елке,-- шепнула рыжая Настя.-- Если ангел прилетит, то только туда.   -- И возьмите свечи,-- напомнил Витька.   Они спустились по темной скрипучей лестнице в игровую комнату и, подойдя к трем большим зарешеченным окнам, зажгли свои маленькие свечи. Ноги стыли на холодном полу. Дрожащее сияние освещало их ночные рубашки и худенькие лица. А там за окнами студеный ветер бросался в стекла колючими снежинками, и ряды фонарей уходили в темное небо.   -- Надо прочитать молитву,-- сказала Таня.   Но никто молитвы не помнил, и на всякий случай это дело поручили маленькому Лешке. До приюта он год побирался у церкви, и кому, как ни ему, было знать, с какими словами обращаться к Заступнице детей.   -- Мать-Заступница, отправь к нам ангела,-- зазвенел в тишине его голос.-- И пусть этот ангел даст нам то, о чем мы его попросим.   -- Пусть мою маму отпустят из тюрьмы,-- молила Таня.   -- А моя пусть заберет меня отсюда...   -- ...И чтобы у нас с сестрой был дом...   -- ...И чтобы папка не бил меня, когда напьется...   Дети шептали свои молитвы, и в три высоких окна заглядывала ночь. Где-то далеко звенели колокола. За стеной выл ветер и лаяла собака. А потом к ним пришел ангел.   Он был рослый и молодой, с румянцем на щеках и белокурыми волосами. Малыши смотрели на него, безмолвно открыв рты. Он казался им таким прекрасным и добрым, таким сильным и великодушным, что ноги сами несли к нему, а руки тянулись к его большим ладоням.   -- Ты ангел? Ты все-таки пришел?-- спросила Зойка и прижалась к его руке.   Он выронил большой пакет, и по полу покатились крупные апельсины.   -- Я пришел! Я вас знаю, дети! Ты -- Зоя. Ты -- Сережа! А вы - сестрички, Оля и Галя!   Он действительно знал их всех. Да и как иначе? Ведь ангелам известны наши имена.   -- Мне рассказывала о вас мать! И я уже видел ваши лица!   -- Мать-Заступница? Она о нас знает?-- удивлялись дети.   -- Да, мать Мария!   -- Мария... Богородица...   А потом они ели фрукты и пили вкусные соки из красивых пачек. И ангел резал ножом ананас. И липкие от сладостей ручки тянулись к его лицу, касаясь пальчиками кудрявой бороды и румяных щек. И они шептали ему свои просьбы и печали.   -- Скажи, а сколько желаний ты можешь исполнить?-- спросил его Виталик.   -- Желаний?   -- Да. Одно или много?   -- Одно,-- печально ответил ангел.   И наступила тишина. Потому что приют -- это все или ничего. Потому что приют -- это всем или никому. И здесь делят не только судьбу, но и самое сокровенное желание. Они не могли просить ангела о своем, потому что тогда бы оказались обделенными другие...   Во дворе снова раздался собачий лай, и Виталик вспомнил о Свете.   -- Подождите! Я знаю, что делать!-- закричал он.-- Ты только не улетай! Я прошу тебя ангел!   Когда он привел к ним Свету и ее собаку, его встретили молчаливым неодобрением. Им не хотелось отдавать свои желания чужой девчонке. Но они были детьми из приюта и, значит, знали, как важно помочь другому в беде.   -- Она слепая, и мы просим тебя вернуть ей зрение,-- сказал Виталик, подводя девочку к ангелу.   -- Зрение?   -- Да. Положи ей руку на голову, и пусть она прозреет!   -- Пусть прозреет!-- закричали дети.   Ангел погладил девочку по голове, и у нее из глаз побежали слезы. А потом дети смеялись и радовались. И вместе с ними смеялась и радовалась Света. Она снова видела свет. Она видела лица ребят и добрую улыбку ангела.   Пашка исполнил свою мечту. Он сделал общий снимок у елки. Дети облепили ангела со всех сторон, так что даже крыльев не было заметно.   Когда он ушел, прибежала Светина мама. Она прибежала с дежурной по приюту, и дети бросились врассыпную -- кто куда. В большой игровой комнате, освещенной свечами, разъяренная мать нашла только Свету и Виталика. Она схватила дочь за руку, потащила ее к двери и только потом поняла, что девочка видит!   Бабу Машу, конечно, простили. Заведующая предупредила, что терпит ее отлучки в последний раз, и няню оставили на работе. Светкин папа тряхнул на радостях мошной и устроил всему приюту билеты в цирк. Услышав от дочери о Виталике, он купил ему новую куртку -- на меху и из настоящей кожи.   Вот только Мишеньке не повезло -- приемному сыну бабы Маши. Прогнал его хозяин из магазина. Да и то сказать! Послал он парня с подарками для жены и дочери, собрал в пакет сладости всякие, апельсины, ананасы. Но тот взял все это да и потерял. Мало что борода на лице курчавая, а все дитя дитем.   Фотографию с ангелом Пашка никому не отдает. Запрятал куда-то, и все. Говорит, что в мире таких снимков по пальцам пересчитать. Но сердце же не камень. Обещал он Свете дать ее на полдня, чтобы показала она ангела своим родителям.   А для вас скажу по секрету, что не сказка это и не случайное совпадение. Рассказал я вам об обычном чуде -- пусть маленьком, но настоящем. И не в том оно, что девочка прозрела; не в билетах на цирковое представление; и не в хорошей кожаной куртке. Оно в том, что Пашка станет выдающимся фотографом, перечеркнув одним махом свою наследственность. Оно в том, что у Виталика будет семья -- своя, нормальная, с прекрасными детьми. А что касается большого чуда, которое случается в Риге раз в году, то я с ним вас и поздравляю.   С Рождеством Христовым!  |

 |

|  |
| --- |
| **Клац-клацык** |
| http://lib.morozko.net/2009/bar-n.gif |
| **Щерба Наталья** |
|

|  |
| --- |
|   За окном бушует метель.   А на стене детской сияют яркие звёзды. Двухметровая красавица ёлка, густо увитая гирляндами, подмигивает детям таинственными огоньками: жёлтыми, красными, зелёными. Из соседней комнаты доносятся весёлые голоса взрослых, - кажется, дядя Лёва уже взял гитару.   Лёшка с Мишкой, братья-близнецы, не спят: вон, носы торчат из-под одеяла. Интересно, они тоже хотят увидеть Деда Мороза?   - Сонька! Хорош притворяться, - Лёшка резко садится в постели, скидывая одеяло. - Мы знаем, что ты не спишь.   Он спрыгивает на пол и бежит к ёлке. Мишка тут же несётся за ним.   - Я не притворяюсь, - бурчит Сонька, но выкарабкивается из постели и идёт к мальчишкам.   - Нету подарков, - разочарованно вздыхает Лёшка, приподнимая пушистую еловую лапу с большим синим шаром и ворохом дождика. - А ведь два часа ночи!   - Ага, - тут же поддакивает Мишка.   - Может, родители забыли заплатить Деду Морозу? - глубокомысленно заявляет Лёшка. - И потому он не пришёл.   Мишка грустно вздыхает.   - Ты что?! - горячо возражает Сонька и даже подпрыгивает от негодования. - Дед Мороз подарки просто так раздаёт! Потому что он добрый!   - Мой папа говорит, что в жизни за всё надо платить, - говорит Лёшка и поднимает вверх палец, ну точь-в-точь, как делает его отец.   - Неправда!   - Правда-правда! Ты просто ещё маленькая и в жизни не разбираешься, - Лёшка деловито кивает.   Сонька от обиды готова разреветься. Она ведь младше братьев всего на год!   - А может, у Деда Мороза неприятности? - вдруг подаёт голос Мишка. - И он не успел подарки разнести...   - Да какие у него могут быть неприятности? - удивляется Лёшка. - Знай себе на санях катайся...     И вдруг большой синий шар на ёлке закачался из стороны в сторону. Сначала Соньке показалось, что это Мишка задел его локтем, но вдруг гирлянды на пушистых ветках разом погасли. А синий шар, наоборот, засветился изнутри мягким голубоватым светом.   - Ой, что это? - восхищённо шепчет Мишка, а Лёшка испуганно икает.   В тот же мгновение шар отрывается от ветки и катится по полу, оставляя за собой яркий серебристый след.   - Смотрите! - шепчет Сонька, широко открывая глаза. - Он что-то пишет!   И действительно, синий мерцающий шар катается по полу, словно ошалелый, и вдруг замирает, лишь подрагивает его железная петелька-шапочка с оборванной ниткой.   На паркете перед ёлкой горят серебристым пламенем слова:   "У Деда Мо-роза слу-чи-лось нес-частье!" - громко читает по слогам Лёшка.   - Какой ужас! - всплескивает руками Сонька.   Шар вновь вертится по полу волчком.   - "Про-пал Клац-кла-цык!" - продолжает читать Лёшка.   - Что за Клац-клацык такой? - удивляется мальчик.   - Ничего не понимаю, - разводит руками Сонька.   - А мы можем помочь Деду Морозу? - внезапно спрашивает Мишка, глядя на шар, и даже сопит от волнения.   "А вы хо-ти-те?", - читает Лёшка.   - Хотим! - восклицает Сонька и в подтверждение несколько раз отчаянно мотает головой.   Тут же распахивается окно и вместе с порывом холодного ветра в тёплую комнату влетает много белого снега. Снежинки радостно вертятся над изумлёнными ребятами. А когда весёлая завирюха рассеивается, Лёшка, Мишка и Соня видят перед собой красивые сани: прозрачные полозья, высокая спинка и бортик, сплошь покрытые завитушками. Кажется, словно кто-то вырубил санки из цельной глыбы голубого льда и разукрасил чудесными узорами.   - Ух ты! - только и произносит Лёшка.   А волшебный ёлочный шар, про который на миг они позабыли, вдруг подпрыгивает и превращается в синего взъерошенного филина с белым оперением на ушастой голове. Он щёлкает клювом, подхватывает верёвку, идущую от передка санок, и опускается с нею на подоконник, вопросительно поглядывая на ребят.   Первым приходит в себя Лёшка. Он, не говоря ни слова, прокрадывается в прихожую и возвращается с тремя тёплыми куртками: своей, брата и Сонькиной.   - Одевайтесь, - бросает он и, натянув свою куртку, тут же заскакивает в сани.   Филин радостно прыгает на лапках и лопочет крыльями.   - А это надолго? - беспокоится Мишка, но тут же махает рукой:   - Родители всё равно целую ночь будут праздновать...   Мишка устраивается за Лёшкой, а Соньку садят наперёд - потому что она самая маленькая.   - Ну, поехали! - произносит Лёшка, бледнея.   - Вперёд! - пищит и Сонька.   А Мишка покрепче цепляется за брата и крепко зажмуривается. Так, на всякий случай: страшно, всё-таки.   Филин согласно ухает и кидается с подоконника в темноту снежной улицы: верёвка, пропадая за ним в ночном небе, тянет за собою сани - ребята крепче хватаются за бортики и устремляются навстречу морозу и холодному ветру.     ...Они летели так долго, что Соньке показалось, будто прошло очень много времени. Внизу мелькали нарядные дома и дороги, освещённые фонарями и праздничными гирляндами, то и дело взлетали разноцветные огни фейерверков и салютов. Но вскоре городские улицы остались позади и ледяные санки с ребятами заскользили над тёмным лесом.     ...Далеко-далеко, среди серых облаков и синих гор, торчит высокая кривая скала, а на её вершине стоит мрачный Чёрный Замок, утыканный тонкими башнями-иголками. Там живёт злая волшебница - госпожа Мерзлотта, которая терпеть не может белого цвета, потому что он слишком ярок и ослепителен для ёё недобрых глаз. Даже замок колдуньи сделан из чёрного зачарованного льда: снега, перемешанного с сажей.   А задумала госпожа Мерзлотта небывалое: лишить всех детей на Земле долгожданных подарков. Потому её чёрные слуги-вороны выкрали у Снегурочки маленького друга - волшебного дракончика Клац-клацыка. Того самого дракончика, который охраняет маленькую Снегурочку в снежном дворце, пока Дед Мороз летает по миру и дарит всем детям подарки, и даже некоторым взрослым, которые ещё верят в него...   Пока дедушки нет, Снегурочка развлекается тем, что летает на Клац-клацыке вокруг дворца: тогда на земле идёт красивый новогодний снег. Если поймать в пригоршню хоть одну его снежинку - исполнится самое заветное желание.   А теперь Клац-Клацыка нет, и Дед Мороз боится оставить внучку Снегурочку одну в снежном дворце, без присмотра, чтобы коварная госпожа Мерзлотта не добралась и до неё. Поэтому, пока ещё есть немного времени, надо освободить дракончика и спасти детей всего мира от ужасного и обидного разочарования. Ведь тогда дети, проснувшись и не обнаружив под ёлкой своих подарков, перестанут верить в Деда Мороза, и он растает! И станет властвовать над Новым Годом жестокая госпожа Мерзлотта, а от неё подарков не дождёшься - одних лишь чёрных неприятностей.     Вот что узнали ребята от филина, когда перелетали через высокие, покрытые снегом и льдом, горы. Вокруг шумел ветер, но филин был волшебной птицей и умел говорить так, что ребята хорошо его слышали.   ...Когда Лёшка, Мишка и Сонька увидали впереди Чёрный Замок, он показался им в реальности ещё более жутким и страшным. Но никто из них не признался в этом, ребята лишь крепче уцепились за бортики.   Сани, увлекаемые чудесным филином, влетают через большое открытое окно прямо в чёрную комнату, освещаемую тусклым мерцанием факелов на стенах. Пол здесь выложен жёлтыми и чёрными камешками, и блестит в полутемноте, словно кожа ядовитой змеи.   Когда глаза привыкают к неяркому помещению, ребята замечают, что в самом тёмном углу комнаты испуганно жмётся к стенке кто-то маленький и белый.   Соскочив с ледяных санок, мальчики и Сонька осторожно приближаются.   Из угла, сидя на толстых задних лапах, испуганно таращится на них белоснежный пушистый дракончик. У него большие ярко-синие, словно васильки, глаза в пушистых ресницах, смешной чёрный нос и длинные, до самого пола, уши. Шёрстка у малыша красиво скручивается белыми колечками, а на спине трепещут два больших серебристых крыла.   - Зд-дравствуйте, ребята, здравствуй филин, - говорит белый дракончик и громко щёлкает зубами. Он сильно дрожит, безуспешно пытаясь закрыться крыльями, наверняка, чтобы согреться.   - Меня зовут Клац-клацык, - продолжает дракончик и опять щёлкает зубами.   - Смотрите, он совсем замёрз! - восклицает Соня и вдруг вспоминает, что у неё в капюшоне куртки есть голубые шарф и шапочка с помпончиком: она забыла надеть в спешке. Сонька мигом вытаскивает шарф с шапкой и протягивает дракончику. Она бы отдала и курточку, но дракончик не смог бы её надеть - у него же крылья за спиной.   Дракончик застенчиво глядит на девочку васильковыми глазами и благодарно принимает шапку и шарф.   - Большое спасибо, - шепчет он. И опять клацает зубами, будто щёлкает орехи.   - А почему вы так часто клацаете зубами? - не удержавшись, спрашивает Лёшка.   - Потому что меня зовут Клац-клацык, - говорит дракончик и опять щелкает.   - Вернее, наоборот, - глубокомысленно замечает филин. - Тебя так прозвали, потому что ты начинаешь щёлкать и лязгать зубами, когда тебе грустно.   - Да, если бы меня не похитили, я сейчас летал бы по небу и дарил людям настоящий новогодний снег... - дракончик вздыхает. По его пушистым белым щекам скатываются две крупных голубых слезы.   У Сонечки жалостливо сжимается сердечко, да и мальчишки шмыгают носами, неловко переминаясь с ноги на ногу.   - Всё это время на земле бушуют злые ветры и метели - слуги госпожи Мерзлотты, - добавляет филин и печально ухает.   - Мы тебя спасём! - решительно говорит Лёшка, - и ты вернёшься к Снегурочке!   - Спасибо вам, ребята - отвечает дракончик и опять щёлкает зубами. - Но что делать с этим?   Он дёргает белой лапкой: звенит цепь из чёрного льда, тянущаяся к железному кольцу, вделанному в пол.    - Какой ужас! - ахает Соня.   - Как же нам освободить тебя? - Лёшка озадаченно трёт лоб.   А Мишка вдруг срывается к стене и вытаскивает факел с огнём из железного кольца, вделанного в чёрный лёд.   - Нет-нет, - машет крыльями филин, - я уже пытался! Простым огнём цепь не растопить... Ведь она не из простого льда, а из заколдованного!   Сонька присаживается на корточки возле дракончика и осторожно, двумя пальчиками, трогает цепь: ледяные колечки кажутся жутко холодными.   И вдруг начинает шуметь ветер. Он настолько силён, что чуть не задувает пламя в факелах.   - Мы опоздали! - филин испуганно мечется по комнате, - возвращается госпожа Мерзлотта! Что же теперь делать?!   Сонька от страха крепче сжимает ледяные колечки: цепь шипит - на пол скатываются чёрные капельки и тут же испаряются.   - Смотрите, цепь тает! - ухает филин.   - Ура! - Мишка подскакивает к Соньке и тоже прикладывает свою ладошку к холодному колечку цепи с другой стороны - чтобы растаяло быстрее.   А Лёшка заслонив их, грозно сжимает кулаки, приготовившись защищаться.   Неожиданно пол и стены стали дрожать с такой силой, будто чёрный замок задумал развалиться. И тогда, появившись прямо из воздуха, в чёрном дыму перед ними предстаёт госпожа Мерзлотта.   Росту в ней - около трёх метров, волосы она имеет чёрные-чёрные, до самой земли, а на голове её красуется тяжёлая золотая корона с зубцами. Платье злой волшебницы, пышное и длинное, мерцает и переливается, будто живое, словно изготовленное из тысячи тысяч передвигающихся скорпионов. А в руке она держит кривой чёрный посох с кроваво-алым камнем в навершии.   Лёшка холодеет от ужаса, но не двигается с места.   - Я ненавижу детей! - кричит госпожа Мерзлотта и стукает кривым посохом о ядовитый чёрно-жёлтый пол. - Они любят снег, Новый Год и подарки, им не нравится чёрное и серое!   - А ешё, - продолжает она в полном молчании, - дети вечно лезут, куда не надо, они слишком любопытные и любознательные! Из них потом вырастают хорошие и умные взрослые, а я не могу допустить, чтобы мир становился лучше... Поэтому вы трое сейчас умрёте!   И госпожа Мерзлотта поднимает свой чёрный посох: грозно сверкает алый камень.   К ней тут же кидается синий филин, и вцепляется когтями в золотую корону. Госпожа Мерзлотта визжит и роняет посох, пытаясь отодрать смелую птицу.   В ту же минуту колечко из чёрной цепи наконец-то растаивает, к большому счастью, потому что руки у Соньки и Мишки совсем заледенели.   Филин пронзительно вскрикивает, призывая на помощь. Дракончик Клац-клацык тут же взлетает и быстро-быстро машет серебристыми крыльями: кружатся первые волшебные снежинки.   - Нет, только не новогодний снег!!!   Госпожа Мерзлотта страшно кричит, закрывая лицо руками и пускается наутёк, стремясь укрыться от кружащихся по комнате пушистых хлопьев. Давно известно, что новогодний снег - самый белый за всю зиму, а для злой волшебницы увидеть его так близко - хуже всего на свете.   - Скорее в сани! - пронзительно кричит Клац-клацык, подхватывая верёвку.   Сонька бросается к филину, пытающемуся лететь с одним крылом, потому что второе было поранено в схватке, прижимает птицу к груди и тут же забирается на сиденье санок. Лёшка и Мишка пристраиваются за ней и ледяные санки, увлекаемые белым дракончиком, рвутся в небеса, быстро удаляясь от чёрного замка злой волшебницы.     ...Детская встречает ребят привычным сиянием огоньков на ёлке, - будто и не было увлекательного приключения.   Их отсутствия никто не заметил: взрослые продолжали веселиться в соседней комнате. Но ребята так устали, что тут же улеглись в кровати и моментально заснули.   И снился им красивый снежный дворец, где они с Дедом Морозом, Снегурочкой и Клац-клацыком ещё недавно пили чай с молоком из серебряных кружек, а филин - из серебряного блюдечка.     А на следующее утро, проснувшись очень рано, Сонька первой выскакивает из-под одеяла и бежит к ёлке. Под увешанными игрушками пушистыми лапами притаилось много маленьких и больших разноцветных подарков. А сверху, на самой большой золотой коробке лежит лист белой бумаги в клеточку. На нём, яркими серебряными буквами, начертано всего одно слово:   "Спасибо!"   Сонька прижимает письмо к груди и счастливо оглядывается: за окном идёт густой и пушистый, белый-белый новогодний снег.  |

 |

|  |
| --- |
| **Украденный Новый год** |
| http://lib.morozko.net/2009/bar-n.gif |
| **Ляпота Елена** |
|

|  |
| --- |
|   Последняя ночь перед Новым годом. В камине уютно потрескивают, подпрыгивают краснощёкие угольки.   Под самым потолком толстопузый паук закинул паутину к верхушке новогодней ёлки и задремал, убаюканный ароматами оттаявшей смолы и хвои.   Как вдруг откуда-то из угла раздалось непонятное сопение и едва слышный топот маленьких резвых ножек.   Паук испуганно вскочил и бросился в спасительную щель под карнизом. Паутинка серебристым ворохом упала вниз и зазвенела жалобными колокольчиками.   Через несколько минут снова стало тихо - даже угольки перестали прыгать и уныло лежали на каменной плите.   Из-за плинтуса высунулись несколько усатых остроносых мордочек с глазами-бусинками и стали деловито шушукаться на своём, мышином языке. Наконец, одна из мышей выбралась наружу и шмыгнула через всю комнату в дальний угол. Следом пробежало всё семейство.   - Что случилось? - пискнула маленькая мышка с причудливым хохолком на кончике хвоста.   - Не понять, - самая старая и толстая из мышей пошевелила носом и громко чихнула, - одно знаю точно: здесь был кто-то чужой.   - Ну надо же, надо же! - воскликнула мышка-Веселушка, неуёмная хохотушка, и приготовилась хлопнуть в ладоши, как вдруг смутилась и спрятала лапки за спиной.   - Ты чего? - спросила самая маленькая мышь.   - Н-ничего, - пискнула Веселушка и зарыдала, - нечему радоваться. Не-че-му!   Мыши удивлённо переглянулись, а Веселушка продолжала лить слёзы, отчего её крошечные глазки покраснели и стали похожи на две болотные клюквины.   - Всё ясно! - заявила вдруг самая старая и толстая мышь, - произошло что-то очень нехорошее.   - И что делать?   - Идём к мудрому Архимеду!   - О да, - визгнула самая маленькая мышь, - дядя Химка всё расставит по своим местам.      Морской свин по имени Архимед - или просто дядя Химка, обитал на кухне в деревянной клетке с железными прутьями. Клетка обычно запиралась на замок, но Химка без труда открывал его добытой в одной из прогулок булавкой.   Заслышав шуршание по полу, Химка достал булавку из тайника - небольшой трещинки в деревянном поддоне - и неспеша выбрался наружу.   - Что-то не так, - прошептал он, оглядевшись вокруг. Шерстка на затылке встала дыбом, а уши дергались, словно по ним катались крохотные колючие ежи.   - Дядя Химка, - пищали мыши, - у нас беда.   - Веселушка плачет! Впервые в жизни.   - У камина побывал кто-то чужой.   - Нехороший!   - Да что такое? - переспросил Химка и потрусил из одного конца кухни в другой, резво перебирая кривыми лапками, - не могу понять что? Может, спросить у тётушки Грет?   Тётушка Грет была огромной зелёной мухой с сиреневой полоской на животе, которой чрезвычайно гордилась и называла себя избранной. Правда, кто её избирал и за что, Химка не знал, но вежливо соглашался. Муха любила поумничать, но была очень шустрой и внимательной. Ничего не ускользало от её пытливых глаз.   Зимой тётушка Грет спала в укромном местечке - под обоями за печкой в мягком и уютном коконе, свитом из подаренной паучком паутины.   Химка подбежал к печке и тихонько поскрёбся. Не услышав ответа, он дёрнул зубами за краешек обоины. Кусочек штукатурки больно шлёпнул его по носу, отчего Химка попятился назад и громко чихнул.   Тётушка Грет проснулась и сердито засопела под обоями.   - Ну что вам под Новый год неймётся? Сами не спят и другим не дают!   - Тётя Грет, у нас беда! - затараторили мыши.   - Весной со своей бедой придёте. Весной. А сейчас - спать!   - Пожалуйста, ну хоть маленький советик...   - Советик? - буркнула хитрая муха - авось до весны ваша беда пройдёт. Тогда и приходите.      Не добившись ничего от мухи, Химка с мышиной семьёй двинулись в комнату с камином, где, собственно, и произошло что-то нехорошее. Внимательно изучив ковёр на полу, ёлочные иголки, рассыпанные по полу под новогодней ёлкой, попробовав на вкус блестящий дождик, морской свин недоумённо всплеснул передними лапками.   - Ничего не пойму. Здесь был кто-то... Но кто?   Неожиданно, задняя лапка Химки попа в сеть паутинки, обронённой паучком. Серебристые колокольчики зазвенели. Химка улыбнулся, подобрал паутинку и повязал вокруг шеи. Совсем по-новогоднему. Но почему-то стало грустно. Под Новый год Химке всегда хотелось плясать носиться по клетке, разбрасывая подстилку из стружки и хрустеть банановой кожурой и яблоками, которыми угощала хозяйка. Но сейчас не хотелось даже яблок, что было совсем уж странно.   Вдруг откуда-то сверху опустилась тоненькая лесенка. По ней, быстро перебирая лапками, бежал паучок.   - Я видел! Я всё видел, - кричал паучок, - они украли Новый год! Больше у нас не будет новогоднего настроения!   - Кто украл? - переспросил Химка.   - Четыре серых гнома.   Химка замер на месте и задумался. Мыши - все как одна, смотрели на него с надеждой. Они искренне верили, что дядюшка Архимед что-нибудь придумает и спасёт новогодний праздник. И он не мог их подвести. Значит, придётся искать негодяев. Только где?   Химка фыркнул, подпрыгнул на всех четырёх лапах и стремглав поскакал к двери.   - Ждите! - крикнул он обитателям дома, - я скоро вернусь с новогодним настроением.      Химка выскочил во двор, и тут его пыл поугас. На улице было темно и страшно. Звёзды светили тускло, а снег, скрипевший под ногами, обжигал пятки холодом. Не спасала даже пушистая разноцветная шубка, которую Химка отрастил к зиме. Свин понял, что не дойдёт даже до леса - замёрзнет в снегу. Вот и кончилось путешествие, даже не успев начаться. А жаль - так жаль, что Нового года в этом году не будет!   Химка опустил голову и уныло побрёл обратно к двери, как вдруг заметил на лавочке под окном огромного рыжего кота. Котофеич, видать, недавно пообедал, поэтому спокойно умывался, не обращая на свина никакого внимания. Иначе бы Химке не поздоровилось. Мигом бы догнал его кот и потрепал на славу.   "А что - это идея! - подумал Химка, - кот быстро бегает, и шерсть у него погуще моей будет".   Кот как раз встал, потянулся, расфуфырив пушистую шубку, и сладко зевнул.   - Здравствуй, Котофеич, - пискнул Химка. Однако кот только раздражённо повёл ушами. Наверное, не расслышал. Или не понял, кто это его зовёт.   Химка встал на задние лапки и закричал, что есть мочи.   - Доброй ночи, Котофеич!   - О, еда прибыла, - облизнулся кот, - жаль, я только что слопал здоровенную крысу да молочка попил.   Химка вздрогнул, и ушки его затряслись от страха, но виду не подал.   - Я тут... о помощи просить пришёл!   - О помощи? - кот выпучил свои узкие глаза-щёлочки, а усы его от удивления встали торчком, - ты - меня?   - Да, - храбро ответил свин, - тут дело серьёзное. Четыре серых гнома украли новый год.   - А, эти маленькие быстрые тени. Видел. То-то думаю, отчего аппетит пропал? Даже сметану не стал есть, - печально вздохнул кот, - а стояла ведь целая банка! Нехорошо...   - Вот и я о том же, - храбро заявил свин, - помоги их поймать. Сам я в лесу замёрзну.   Кот внимательно посмотрел на маленького грызуна, удивлённый его небывалой храбростью.   - А ты не боишься?   - Чего?   - Что я тебя съем?   - Так ведь ты только что попоужинал, - заметил Химка.   - Верно, - широко улыбнулся кот, демонстрируя острые блестящие зубы, - но скоро я снова проголодаюсь.   - Ну, там и посмотрим, - ответил Химка.   Кот спрыгнул с лавочки на землю и опустил хвост, чтобы свин смог взобраться ему на спину. Химка юркнул в огненно-рыжую тёплую шерсть и с удовольствием закутался в неё по самые уши. Кот повернул к нему усатую морду и спросил.   - А ты уверен, что гномы в лесу?   - А где им ещё быть! - хмыкнул свин. Кот мотнул головой и помчался в лес.      В тёмной густой чаще было холодно и страшно. Котофеич осторожно пробирался между ледяных кустов, поджав хвост. Химка зябко прятал нос в его шубе и с опаской смотрел по сторонам. Кроме деревьев ничего не было видно. Даже следов. Очевидно, гномы были очень лёгкими. Или умели летать.   Летающих гномов Химка никогда не видел. Впрочем, обыкновенных тоже.   Неожиданно Котофеич вздрогнул, выгнул спину дугой и зашипел. Химка кубарем скатился на землю и растянулся на колючем снегу. Нос мгновенно замёрз и покрылся инеем.   - Что за странная компания? - спросил кто-то грубым и хриплым голосом.   Химка поднял мордочку и увидел, что под деревом развалился большой серый волк. Из пасти торчали преогромные белые клыки, а глаза напоминали жуткие зелёные фонари. С длинного красного языка, капала слюна - волк явно был голоден.   - Мы, - дрожащим голосом начал Химка, - мы идём Новый год спасать!   - Вот как! - воскликнул волк и рассмеялся, - еда на еде едет. И как раз - к празднику. Вот хорошо, а то мне с вечера кусок в горло не лезет.   - А почему не лезет? - спросил свин.   - Не знаю, - пожал плечами волк, - тоска напала.   Тут волк задрал голову к небу и громко и протяжно завыл на луну. Химка набрался храбрости и дёрнул Котофеича за лапу. Кот, приготовившийся было удирать, куда глаза глядят, вспомнил про своего спутника и опустил ему хвост. Но Химка не стал никуда лезть. Вместо этого он снова обратился к волку.   - А знаешь ведь, братец волк, что тоска твоя оттого, что новогоднее настроение украли. И пока мы не найдём гномов, не отберём у них праздник, ходить тебе голодному до самого рождества.   Волк устало потянулся и почувствовал, как в животе у него заурчало.   - Да уж, - вздохнут волк, - есть охота, а не естся. Непорядок! А вы знаете, кто праздник украл?   - Четыре серых гнома! - заявил морской свин.   - Эти старые пеньки? - закричал волк, - да я их в клочья порву.   - Ты знаешь, где они живут? - обрадовался Химка.   - Конечно! - рявкнул волк, - в подземной пещере, вход в которую - на опушке леса, под корягой. Прыгайте на спину, я вас мигом довезу!   Но Котофеич не спешил взбираться на волчью спину. Неохота было становиться чьим-то ужином в новогоднюю ночь. Но волк только хмыкнул.   - Да то у вас жрать-то? Только костями хрустеть да шерстью неделю плеваться. Не боись, кот. Сейчас есть не буду.   Котофеич схватил Химку зубами за шкирку, прыгнул волку на спину, и они быстро помчались через лес. Шерсть у волка оказалась жёсткая, колючая, но тёплая. Котофеич с Химкой с удовольствием грелись, развалившись на волчьей спине.   Наконец, волк добрался до опушки леса и остановился.   - Ну всё, - хищно улыбнулся волк, - сейчас кому-то будет больно.   - Погодите, - закричал Химка, - в вдруг гномы волшебные?   - Конечно, волшебные, - хмыкнул волк, - раз им под силу праздник украсть - тут без волшебства никак.   - А если они нас заколдуют? - в ужасе воскликнул свин, - нужно что-то придумать, чтобы защититься.   - А что тут думать? - воскликнул волк, - рвать в клочья - и всё!   - Драпать надо, - прошептал кот. Но Химка не собирался так просто сдаваться.   - А давайте их просто попросим. Вдруг вернут?   -Ага, - рассмеялся волк, - держи карман шире.      Пока они переговаривались, решая, что делать, в яме под корягой показалось четыре пары блестящих глаз. Затем высунулись любопытные носы и не менее любопытные уши. Маленькие серые гному внимательно слушали, о чём говорят звери. Как вдруг один из них выкатился на улицу, упал на снег и стал кататься по земле, держась руками за живот. На всю поляну раздавался его громкий смех.   - Ой, насмешили! Не могу - насмешили. Еда на еде едет и едой погоняет.   Остальные гномы тоже вышли из пещеры. Длинные, до колен, бороды, тряслись от смеха.   - Посмотрите, а у хомяка ещё и дождик на шее, - пискнул один из гномов, и тоже упал, дрыгая ногами в воздухе.   - Я не хомяк, - возмущённо буркнул Химка, - я морская свинка!   - Ага, а кот - это твой корабль? - продолжали смеяться гномы.   - Как вам не стыдно, - пожурил их Химка, - украли у целого мира Новый год, а сами веселятся на всю катушку. Бессовестные негодяи!   - Верните сейчас же Новый год! - поддержал его Котофеич.   - А не то всех порву! - добавил волк.   Но гномы продолжали смеяться. И вдруг прямо на глазах у зверей кожа на их лицах стала розоветь. Бороды побелели, а колпачки на головах стали ярко-алого цвета.   - Глядите! - вскричал Химка, - вы уже не серые.   Гномы остановились, посмотрели друг на дружку и радостно бросились обниматься.   - Ура! Мы стали нормальными, красивыми гномами!   - Ещё бы - мы столько, сколько сегодня, за целую жизнь не смеялись. Спасибо вам!   - Значит, вы отдадите нам праздник? - обрадовался Химка. Но гномы покачали головой.   - Мы не можем, - сказали они, - нам так понравилось. У нас никогда раньше не было Нового года.   - Но почему? - удивились звери. - Ко всем приходит, а к вам - нет?   - Дело в том, что каждый год Дед Мороз устаёт разносить подарки по всему миру и забывает о нашей пещере.   - Да-да, - возмущённо воскликнул один из гномов, - ложится спать, а мы остаёмся без подарков.   - И без настроения.   - Разве это справедливо?   - Но тогда целый мир останется без праздника, - воскликнул Химка, - и это тоже несправедливо.   - Что же делать? - переглянулись между собой гномы, - мы тоже хотим, чтобы было весело.   - Знаю-знаю, - закричал свин, - давайте напишем Деду Морозу письмо! Тогда он обязательно к вам придёт!   - Непременно придёт, - поддержал Котофеич, - Дед Мороз - он самый добрый.   - Я не умею писать, - сказал один гном.   - И я.   - И я.   - Мы все не умеем писать, - заявили гномы и почему-то покраснели.   "Наверное, от стыда, - подумал Химка, - такие взрослые, а до сих пор не научились писать".   - Ничего страшного, - сказал он вслух, - я попрошу одного из человеческих детишек написать письмо. Он каждый год так делает.   - А ты сможешь ему об этом сказать? - засомневался Котофеич, - люди не понимают языка зверей.   - Поймут! - в один голос закричали гномы и захлопали в ладоши, - мы ведь волшебники - мы сделаем так, что поймут.   На том и порешили.      Гномы вернули Новый год. Химка бережно взял его обеими лапками и не отпускал до тех пор, пока снова не очутился в большой комнате с камином. Там он положил праздник под ёлочку, и всем снова стало весело.   Веселушка захохотала. Паучок стал плести паутинку, звенящую радостными колокольчиками. А Химка со своим маленьким хозяином сели сочинять письмо Деду Морозу, в котором попросили подарков для всех - и для волшебных гномов, и для серого волка, и для кота Котофеича, и для мышиного семейства, и для паучка и даже для зелёной мухи Грет, которая продолжала храпеть за печкой.   Этот Новый год обещал стать необыкновенным.  |

 |